EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVIII. — N.º 23.650. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 6 DE ENERO DE 1956.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Movimiento de rebelión

LONDRES, 5. (UP). — Las esferas políticas revelaron hoy que se ha producido en el partido conservador un movimiento de rebelión, contra la labor gubernamental de Sir Anthony Eden.

Adenauer octogenario

BONN, 5. (UP). — El Canciller Konrad Adenauer cumplió hoy 80 años de edad, colmado de honores por los gobernantes del mundo entero, así como de regalos de sus compatriotas.

Rusia y China comunista continúan siendo una amenaza para la libertad

WASHINGTON, enero 5 (UP). — El presidente Eisenhower dijo hoy al Congreso que Rusia Soviética y China comunista siguen constituyendo "una amenaza grave para el mundo de la libertad".

El primer mandatario formuló esa advertencia en su mensaje sobre el estado de la Unión, leído hoy ante ambas cámaras legislativas.

Reiteró que Estados Unidos debe intensificar su preparación militar, ayuda al extranjero y otros esfuerzos "para lograr una paz con justicia".

Por lo que respecta a política interna, Eisenhower se declaró en contra de una rebaja en los impuestos por el momento y dijo que espera equilibrar el presupuesto nacional en el curso de este año o en el próximo.

Expresó que Estados Unidos estaba gozando actualmente de una prosperidad "sin paralelo", con una economía que se aproxima a los 400 mil millones de dólares, pero reconoció que los agricultores no están participando de esa prosperidad actualmente.

El mensaje no dio idea alguna de qué se propone el presidente respecto de las elecciones: si presentarse a ellas o no. Expresó, sí, una gran confianza en el futuro de Estados Unidos.

Este mensaje, el cuarto de su presidencia y el primero que no lee personalmente, fue recibido con muchos aplausos en el Congreso, el cual estaba lleno a medias solamente, en comparación con casos anteriores, cuando él mismo leyó su mensaje y el Congreso estaba de bote en bote.

Eisenhower declaró que la conferencia celebrada en octubre último en Ginebra por los ministros de Relaciones Exteriores de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Rusia, "demostró en forma concluyente que los gobernantes soviéticos no están dispuestos todavía a crear las condiciones indispensables para una paz segura y duradera."

Añadió que era evidente que el conflicto entre el comunismo internacional y la libertad había tomado un nuevo cariz durante el año pasado.

"Sabemos —dijo— que los gobernantes soviéticos han practicado a menudo las tácticas de la retirada y del zigzag. Sabemos que el comunismo soviético y chino siguen constituyendo una grave amenaza para el mundo de la libertad. Y en el Medio Oriente las recientes maniobras soviéticas no propenden a la reducción de la tirantez internacional. Sin embargo, las tácticas comunistas contra las naciones libres han pasado del énfasis en la violencia y la amenaza de violencia al énfasis en la división, seducción y duplicidad.

"Debemos estar bien preparados para hacer frente a las nuevas tácticas que plantean una peligrosa amenaza aunque menos evidente."

El primer mandatario censuró así, indirectamente, a la Unión Soviética, por su venta de armas a Egipto y por las recientes declaraciones de odio hechas por los gobernantes soviéticos, Nikita Khrushchev y Nikolai Bulganin, durante su jira por la India, Birmania y Afghanistán.

El presidente hizo una crítica a la esclavitud en que Moscú tiene a millones de personas al otro lado del telón de hierro. Prometió una vez más esforzarse por la libertad de los pueblos cautivos. Afirmó que los sufrimientos de esos pueblos, la división de Alemania y la exclusión del Japón de las Naciones Unidas eran "graves injusticias".

Para hacer frente a las tácticas soviéticas Eisenhower aconsejó lo siguiente:

1. Seguir manteniendo un sistema eficaz de seguridad colectiva basado "en la clara advertencia de que se hará frente a la agresión armada con la acción conjunta de las naciones libres, y en un poderío militar disuasivo para dar efectividad a esa advertencia."

2. Debe hacerse que el terrible poder del átomo sirva de protector del mundo libre y de la paz.

3. Debe continuarse y "reforzar" el plan de seguridad mutua de ayuda militar y económica a las naciones anticomunistas. El primer mandatario no dio cifras, pero su gobierno piensa solicitar al Congreso fondos para una mayor ayuda. Se le pedirá que apruebe con tal fin la suma de 4.900.000.000 de dólares contra los 2.700.000.000 de dólares cuya inversión ha sido autorizada en el actual ejercicio.

4. Que se "otorgue limitada autoridad" al Poder Ejecutivo para asumir compromisos a largo plazo de ayuda económica a los países amigos.

5. Promover en el Cercano Oriente "una solución justa de la trágica disputa entre los Estados Arabes e Israel, a todos los cuales queremos como amigos".

6. La propuesta de Eisenhower, hecha en la Conferencia de Ginebra entre los jefes de Estado, para aplacar desconfianzas mutuas mediante el cambio de planos militares y de inspección aérea, se halla planteada "francamente ante el tribunal de la opinión pública mundial".

7. En Asia Estados Unidos continuará ayudando a las Naciones que luchan "para conservar su libertad frente a la amenaza de subversión o coerción comunistas."

8. En Europa Estados Unidos procurará aumentar el poderío, cohesión política y unión de la Alianza del Atlántico Norte. Se prestará ayuda a trabajos de la Unión de Europa Occidental, como ser los de utilización con fines de paz de la energía atómica.

En lo que se refiere al terreno internacional, el presidente terminó pidiendo que Estados Unidos se esfuerce con tanto ingenio y sentido de consagración y urgencia como los que puso al servicio de su defensa en tiempos de guerra. "En este esfuerzo —añadió— nuestra arma no es la fuerza: nuestras armas son los principios y las ideas contenidas en nuestras tradiciones históricas, aplicadas con el mismo vigor que en el pasado hicieron de Estados Unidos una promesa viviente de libertad para toda la humanidad."

El presidente reconoció que los impuestos actuales son "gravosos" y que se les debe reducir "cuando prudentemente sea posible". Pero dijo que sólo podría irse a la rebaja de los impuestos cuando se hubiera hecho alguna disminución de la deuda nacional, que alcanza a 280 mil millones de dólares.

Dijo: "No hablaremos de reducciones de impuestos de ninguna clase hasta que hayamos comenzado a hacer algunos pagos modestos de la deuda nacional". Sin embargo, algunos parlamentarios, principalmente republicanos, estiman que el primer mandatario ha dejado la puerta abierta para una posible consideración de la rebaja de impuestos, lo cual se haría más adelante en el año en curso, año de elecciones presidenciales y generales.

Y no sólo rechazó la idea de rebajar los impuestos, sino que aun hizo una serie de recomendaciones que significan más gastos nacionales en el extranjero y en el interior. Propuso, por ejemplo: un programa de "Banco de la Tierra" para resolver la crisis en que se halla la agricultura; más gastos para mantener el poderío militar, garantía de paz, y esto por un futuro "indefinido"; más gastos de ayuda militar y económica al extranjero, lo que ha de conservar la fuerza militar de los aliados y su capacidad para enfrentar al comunismo; más escuelas, legislación social más amplia, más investigaciones médicas; seguro contra las inundaciones, etc.

ITALIA

POLITICA INTERIOR

Inauguración del año judicial. — Roma, 5 (Ansa). — Con la presencia del presidente Gronchi, el 8 del corriente se inaugurará el año judicial. Estarán presentes también otras altas personalidades del gobierno, entre ellas Antonio Segni, presidente del Consejo de Ministros. El informe de la actividad desarrollada por la Magistratura en 1955 estará a cargo del procurador Antonio Manca.

Las elecciones francesas. — Roma, 5 (Ansa). — En el Viminal se excluye que el resultado de las elecciones francesas pueda tener repercusiones en la política gubernamental de la coalición cuatripartita, o en cualquier apertura hacia la izquierda o la derecha. Se afirma, por el contrario, que si una lección se debe extraer de los comicios de la vecina nación, esta no puede ser más que la estrecha solidaridad de las fuerzas del centro democrático.

NOTICIAS VARIAS

Saludo a La Pira. - Florencia, 5 (Ansa). — El alcalde de esta ciudad, profesor La Pira, recibió como todos los años a los representantes del cuerpo consular, aprovechando para invitar a todos los gobiernos al próximo Congreso por la Paz y la Civilización Cristiana que se realizará en ésta a fines de junio. Estaban presentes numerosos representantes de América Latina, entre ellos el de Uruguay. El tema de este nuevo Congreso será "Historia y profecía", tema este que fué elegido, dijo La Pira, a fin de afirmar que la realidad histórica, como toda otra realidad, es al mismo tiempo obra de Dios y los hombres. El alcalde procedió luego a entregar un mensaje a los presentes, en el que se resume la invitación a los gobiernos a adherirse a las propuestas de desarme contenidas en el discurso de Navidad de Pío XII y emplear en obras de paz las sumas tomadas de las obras de guerra.

Transferencia de nacionales. — Trieste, 5 (Ansa). — Finalizó hoy el plazo por el cual los residentes de ambas zonas del ex-Territorio Libre de Trieste, estaban facultados para transferirse a una u otra zona, en base al artículo 8 del memorándum del 5 de octubre de 1954 con el que se zanjó el diferendo entre Italia y Yugoeslavia.

Según cálculos aproximativos, el número de personas que se transfirió a Italia, desde mayo de 1945 al día de hoy, supera las 37 mil unidades. Teniendo en cuenta los pedidos de traslado que están todavía en curso, se calcula que en la Istria noroccidental se encuentran todavía unos 10 mil italianos que serán equiparados en derechos y deberes a los ciudadanos yugoeslavos, debiendo por ello asumir la plena ciudadanía yugoeslava.

Fuentes yugoeslavas indicaron que unas 200 personas solicitaron ingresar desde Italia a la zona administrada por el gobierno de Belgrado.

Equilibrio de tributos. — Roma, 5 (Ansa). — El presidente Gronchi firmó la ley de equilibrio de los tributos conocida como "Ley Tremelloni", que, con su publicación en el diario oficial, entrará en vigor.

Esta ley prevé una serie de medidas para evitar las evasiones fiscales y penas para los que eluden el fisco. Uno de sus artículos, el 17, provocó la suspensión de las actividades bursátiles al declararse en huelga los corredores en señal de protesta. La actividad en las Bolsas, como se anunciara ayer, se reanudará el lunes.

Otra banda de asaltantes. — Palermo, 5 (Ansa). — La zona que fué teatro de las "hazañas" de la banda de Giuliano tornó al primer plano de la atención pública. Un hombre fué robado en Ponte Tauro por seis bandidos enmascarados con nombres de Turidda, Giuliano, Totò e Labruzzo. Se trata del Ing. Antonio Venza que se dirigía en su coche de Palermo a Trápani, cuando al arribo a Ponte Tauro fué obligado a detenerse y despojado de todos sus bienes.

Otra demanda. - Bari, 5. (Ansa). — Un joven marinero de esta ciudad, Nicola Pascazio, piensa demandar a la empresa cinematográfica "Titanus" por el film "Pan, amor y...", que en estos días se exhibe en Italia. El problema radica en la presencia de un personaje, encarnado por Antonio Cifariello, que juega el rol de un marinero de nombre Nicola Pascazio. El demandante considera que las actitudes del personaje de la película son lesivas para su buen nombre, [illegible] de iniciar acción judicial.

Festival de jazz. - San Remo, 5 (Ansa). — Los días 28 y 29 de este mes tendrá lugar aquí el primer Festival de Jazz, en el que participarán las más populares orquestas del país y algunas de Estados Unidos, Suiza y Alemania. También actuará Romano Mussolini, hijo del ex-dictador fascista.

Iniciador del fútbol. - Florencia, 5 (Ansa). — Falleció a los 69 años Orestes Gelli, pionero del fútbol florentino y fundador en 1896 del "Firenze F. C.". Fué jugador, árbitro y dirigente federal. Además colaboró activamente en la fusión de todas las instituciones menores en lo que hoy es el poderoso "Fiorentina".

Sobre el problema de Goa. ROMA, 5 (Ansa). — El Presidente de la Internacional Juvenil Socialista, Per Dal, partirá rumbo a Bombay luego de realizar una jira por Europa para ilustrar el punto de vista de los jóvenes socialistas en el problema de Goa. "Este conflicto, dijo Dal, no es una disputa territorial entre la India y Portugal, sino la lucha del pueblo de Goa para librarse del colonialismo portugués".

Terminó la huelga de hambre el general peronista F. Gentiluomo

BUENOS AIRES, enero 5 (UP). El Ministerio de Ejército anunció que el Jefe de la fracasada revuelta peronista, Cnel. Rdo. Federico Gentiluono, que inició una huelga de hambre en la víspera de Navidad, comenzó a tomar alimentación líquida después de once días de ayuno. — Gentiluomo se declaró culpable de los cargos hechos contra los 300 peronistas sorprendidos conspirando a mediados de diciembre en La Plata, Quilmes y otros puntos de la Provincia de Buenos Aires durante una serie de allanamientos.

Añadió ese Ministerio que Gentiluomo confesó haber estado organizando un movimiento para derrocar al Gobierno del General Pedro E. Aramburu y asumir él mismo la Presidencia de la República. El plan contemplaba la destrucción de los servicios públicos esenciales, la ocupación de estaciones de radio y la creación de disturbios en muchos lugares.

Gentiluomo fué llevado a la Escuela Superior de Policía de La Plata al ser detenido, en vez de alojarlo en un Curtal de Regimiento como es costumbre cuando se trata de militares. Inició la huelga de hambre el 24 de diciembre a las 3 de la tarde, que debía prolongarse hasta que el Presidente Aramburu le concediese audiencia para debatir los medios destinados a pacificar la situación del peronismo en Argentina. La semana pasada Gentiluomo hizo su testamento y preparó un testamento político para el caso de que muriese. Posteriormente fué trasladado a la prisión flotante, el vapor "Washington", anclado en el kilómetro cuatro del canal del norte del puerto de Buenos Aires El Ministerio de Ejército dijo hoy que Gentiluomo fué llevado al Hospital Militar y que el estado general de su salud es bueno.

Los abogados de Gentiluomo declararon que su cliente había pedido permiso para el regreso de Perón si éste deseaba volver al país y que se le diesen garantías para defenderse de los cargos que se han formulado contra él. Asimismo pedía la formación de un Gobierno Militar, el levantamiento del Estado de Sitio, devolución de su personería jurídica al Partido peronista, eliminación del control gubernamental sobre la Confederación General del Trabajo, abolición del plan Prebisch, suspensión de las investigaciones contra el peronismo y traspaso de los acusados a los tribunales.

"HEROE DE LA LIBERTAD"

BUENOS AIRES, ene. 5 (UP). David Michel Torino, director propietario del diario "El Intransigente", de Salta, recibirá la medalla de "Héroe de la Libertad de Prensa", que le confirió la Sociedad Interamericana de Prensa, en ceremonia a efectuarse el 19 de enero en el gran salón de actos del diario "La Prensa".

Miguel Lanz Duret, director del diario "El Universal", de México, llegará el 17, acompañado por el licenciado Guillermo Tardiff, en representación de la SIP, para entregar la condecoración a Torino.

La medalla fué acordada durante la novena convención de la SIP, realizada en México en 1953. Para hacer la entrega Lanz Duret llegó a Buenos Aires en avión en setiembre de 1954. Si bien había recibido seguridades de los embajadores argentinos en su país y en Santiago de Chile de que no encontraría dificultades, al descender del aeroplano en el Aeropuerto de Ezeiza, el 24 de setiembre de ese año, fué detenido por cuatro funcionarios del Ministerio de Interior, que sin permitirle siquiera pasar al restaurante, lo embarcaron en el siguiente avión a Montevideo.

Juscelino Kubitschek no irá al Reino Unido

WASHINGTON, enero 5 (UP). — Juscelino Kubitschek, presidente electo del Brasil, no pasará por Londres en su próximo viaje a Europa, pero ni él ni miembro alguno de su comitiva dijeron que eso se debiese a que no se le había arreglado una entrevista con la Reina Isabel II en el programa oficial de actos.

Despachos de Londres dijeron hoy que Kubitschek decidió no pasar por Gran Bretaña porque no se le había preparado una visita al palacio de Buckingham.

La United Press pidió esta noche a los funcionarios brasileños que explicasen la razón de que se hubiese omitido a Londres en el itinerario del presidente electo.

Un miembro de la comitiva de Kubitschek manifestó, después de consultar con el presidente electo, que "el tiempo sería muy corto para una visita a Londres".

"El presidente electo no podría, en una visita de sólo 24 horas, ver todo lo que quisiera en Inglaterra. Eso le llevaría varios días."

En los círculos brasileños se manifestó que quizás los diplomáticos británicos "no adoptaron una iniciativa vigorosa" al preparar los arreglos de la visita, pero se abstuvieron de formular declaración alguna oficial.

MENDES-FRANCE Y MOLLET EXIGEN EL GOBIERNO

PARIS, Enero 5. (U.P.) — Guy Mollet, el jefe socialista, y Pierre Mendes-France, el ex primer Ministro, exigieron hoy que el frente Republicano encabece el nuevo gobierno de Francia.

"Hemos convenido en que el frente Republicano exija la responsabilidad de dirigir al nuevo gobierno," anunció el dirigente socialista, mientras Mendes, junto a él, asentía con la cabeza.

Los dos habían almorzado con Gaston Deferre, alcalde socialista de Marsella, y Jean Jacques Servan-Schreiber, director del diario "Express" de Mendes, en el departamento que en una planta baja de la Avenida Wilson ocupa Deferre cada vez que está en Paris.

Después del almuerzo, Mollet se dirigió a los periodistas que aguardaban en una habitación contigua. Quien será el próximo primer Ministro, Mendes o un socialista, quiso saber un periodista.

"Preguntádselo al Presidente Coty", respondió Mollet. Este rechazó la idea de un gobierno nacional amplio que abarque desde los socialistas independientes hasta los derechistas independientes. El Primer Ministro Edgar Faure y los partidos de su coalición centro-derecha formularon una exhortación al gabinete de frente común, si bien el propio Faure admitió que él no podría ser el jefe de esa combinación.

"No nos prestaremos a estas tentativas de confusinismo que ellos presentan bajo el término de Union Nacional —expresó Mollet— las diferencias fundamentales sobre política argentina ente el frente republicano y la mayoría saliente son harto conocidas. En segundo lugar, ellos trataron de dividirnos, hombres y partidos, unos contra otros. Estamos firmemente resueltos a no dejarnos dividir, y hemos resuelto seguir juntos en la responsabilidad del gobierno."

Añadió que él y Mendes France habían examinado la posibilidad de convocar a la nueva Asamblea Nacional a sesión inmediata, en lugar de aguarda hasta el día 19, pero que comprobaron que esto es constitucionalmente imposible. Continuó diciendo Mollet que convinieron preparar hoy sus planes de acción, de modo que la Asamblea pueda proceder con rapidez cuando se reúna".

Mendes aprobó todo cuanto expresó Molet.

Al parecer el plan del frente republicano es presentar su programa de acción frente a los graves problemas que afronta Francia, e invitar a lbloque de Faure a que les preste apoyo, pero sin participación en el gabinete.

En las elecciones del dos de Enero, los comunistas ganaron el mayor número de bancas para un solo partido y también surgieron como factor poderoso los partidarios de Poujade, el cruzado contra los impuestos. El frente Republicano carece de mayoría propia.

Entre tanto, el diario "Paris-Presse" publica esta tarde lo que dice son los pormenores de un entendimiento anterior de Poujade con los comunistas, al que aquel puso término en Octubre de 1955. Dice que al principio los comunistas apoyaban la cruzada de Poujade y recuerda que "L'Humanite", el órgano de expresión de los rojos, apoyaba entonces al Movimiento Poujadista. Según el idiario, Poujade resolvió desprenderse de los comunistas en Octubre último.

RESULTADO COMPLETO DE LA ELECCION

PARIS, Enero 5. (U.P.) — Anunciáronse hoy los resultados completos de las elecciones para llenar 594 bancas de la Asamblea Nacional, en Francia y en ultramar. Las elecciones que debieron efectuarse en Argelia, de 30 bancas, fueron aplazadas por tiempo indeterminado.

He aquí la distribución de las 594 bancas:

Comunistas 150.

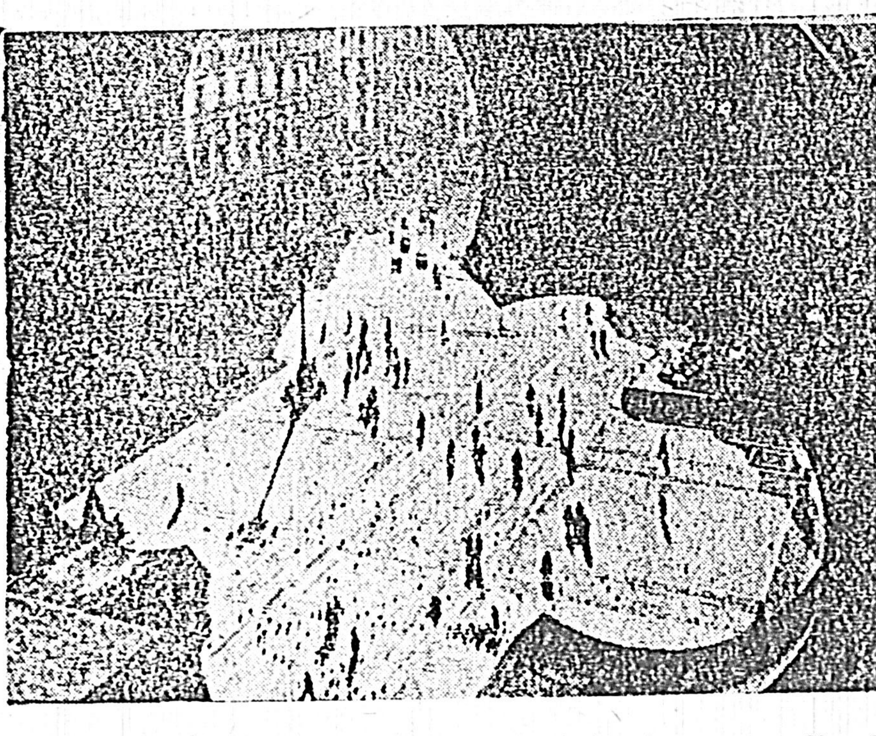
Frente Republicano centro-izquierda (Mendes-France): 188 (este grupo comprende 93 socialistas, 49 radicales, 10 UDSR, 15 Gaullistas, 21 independientes de ultramar y otro izquierdista).

Frente centro-derecha, Faure) 204 (este grupo comprende 21 RGR, 72 MRP, 7 Gaullistas, 96 independientes y 8 derechistas).

Pourjadistas: 52.

El cómputo por partido es oficial y definitivo, pero está por verse si ciertos diputados radicales, de UDSR y Gaullistas se alinearán con Faure o con Mendes-France.

Atentan contra Monseñor Montini





MILAN, 5 (UP). — En uno de los peores actos de terrorismo contra la Iglesia desde la guerra, en las primeras horas de hoy estalló una bomba en el Palacio Arzobispal de esta Diócesis.

El Cardenal Juan Bautista Montini, Arzobispo de Milán, y todos sus colaboradores se salvaron milagrosamente de lo que pudo haber resultado una verdadera masacre.

La explosión se registró a la 1 y 17' de la madrugada. La policía trabaja sin descanso para dar con quienes consumaron el atentado. Se sospecha que pueda tratarse del acto de un loco, pero no se descarta la posibilidad de que fuera consumado por un enemigo comunista de la Iglesia.

La explosión coincidió con el primer aniversario de la llegada de Monseñor Montini a Milán. Sobrevino a las pocas horas de haber visitado al Arzobispo el Cardenal Giacomo Lercaro, Arzobispo de Bolonia, organizador de las "cuadrillas volantes" para combatir a los agentes comunistas.

Monseñor Montini estaba despierto y trabajaba en el ala opuesta del Palacio Arzobispal cuando se registró la explosión.

CIUDAD DEL VATICANO, 5. (UP). — El Papa envió un telegrama a Mons. Montini que dice así:

"Nos enteramos con profunda pena del grave acto cometido contra el Palacio Arzobispal de Milán.

"Al mismo tiempo que invocamos la Divina misericordia para quienes perpetraron el acto que toda alma honrada condena, deseamos enviar nuestra consoladora bendición apostólica a Vuestra Excelencia y a toda la Arquidiócesis, que como bien sabemos rodea a su celoso pastor con tanto afecto".

Las investigaciones para aclarar el atentado son dirigidas personalmente por el Jefe de Policía. Trascendió que el Minisro del Interior envió a Milán el Inspector General de Seguridad Pública, Agnesina.

Reina la indignación en los círculos católicos de la ciudad., y gran cantidad de ellos desfilan ante el Palacio Arzobispal, custodiado por la policía. Son visibles sobre los muros frases de propaganda anticatólica, escritas los últimos días: "¡Viva la anarquía!", etc.

Todos los diarios deploran el atentado. "Il Corriere della Sera", lo define de "gesto incalificable", diciendo que provoca estupor e indignación, ya que ni se concibe que el odio y la criminalidad tomaran como punto de mira el Arzobispado de Milán. "L'Unita" (comunista) afirma no ser posible conjeturar las razones del gesto criminal. "Avanti" (socialista) expresa que ha de ser un insano o un criminal quien haya efectuado el atentado.

El Ministro del Interior, Tambroni, ha enviado un telegrama a Mons. Montini execrando el atentado y asegurando que se agotarán los medios parah allar al responsable.

Monseñor Juan Bautista Montini, uno de los hombres cumbres de la diplomacia Vaticana, Pro Secretario de Estado, por cuyas manos pasaron durante largos años los más arduos y espinosos problemas diplomáticos de la Santa Sede en relación con las demás naciones, ha sido distinguido durante toda su vida en modo particular por el Sumo Pontífice Pío XII.

Nacido el 26 de agosto de 1897 en la provincia de Brescia, luego de desempeñar numerosos cargos de importancia en la Jerarquía eclesiástica fué agregado a la Nunciatura del Vaticano en Varsovia. Perteneciente a una familia de políticos supo mantener durante la guerra la difícil armonía de los representantes diplomáticos acreditados ante la Santa Sede.

El 3 de noviembre de 1954 Pío XII lo designó para ocupar el cargo de Arzobispo en Milán. Con motivo de esta designación el cuerpo diplomático acreditado ante la Santa Sede, ofreció al Pro-Secretario de Estado un expresivo homenaje ofreciendo la demostración en esa ocasión, el Embajador de Francia, Conde Wladimir D'Omersson

En la mañana del 12 ded iciembre se realizó en la Basílica de San Pedro de la ciudad del Vaticano la emotiva ceremonia de la consagión episcopal de Monseñor Montinin, ante 15.000 personas, destacándose una innumerable cantidad de personalidades extranjeras del cuerpo diplomático y numerosísimos parlamentarios. Por su parte el Santo Padre que entonces se hallaba enfermo, participó de la ceremonia que fué trasmitida por Radio Vaticano.

Con ocasión de su entrada en la Arquidiócesis de Milán, Su Santidad le envió un mensaje en el cual decía entre otras cosas: "La Iglesia ambrosiana continuará en paz su gloriosa tradición de celo apostólico y misionero, de vitalidad de las obras, de generoso desprendimiento en todo campo de acción".

Por su parte el "Osservattore Romano" del 7 de enero del año pasado dedicaba una página entera en su edición de ese día a la solemnne recepción tributada en Milán a su nuevo Arzobispo.

Con el saludo y la bendición del Santo Padre, Monseñor Montini se hizo cargo de la Arquidiócesis de Milán; no sin razón se ha dicho que su misión en esta ciudad era combatir al comunismo que atenacea las zonas industriales del norte de Italia y tiene en Milán como en Bologna sus centros más estratégicos.

No es pues de extrañar que una manifestación hostil como la que se ha producido en el día de ayer, tuviera lugar en la populosa ciudad italiana, aunque a su llegada a la misma, cuando se hizo cargo del Arzobispado, grandes carteles incluso de los obreros, le daban la bienvenida, como lo reprodujeron en sus páginas publicaciones ilustradas europeas de gran tiraje.

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

—BUENOS AIRES, 4, (UP). — Los investigadores del gobierno revelaron que el Ministerio del Interior —cuyo titular fué Angel C. Borlenghi durante casi todo el régimen de Juan D. Perón— gastó 11.000.000 de pesos en propaganda desde 1948 hasta 1955.

De esa cantidad, el diario de la mañana "El Líder", que pertenecía al propio Borlenghi, recibió 6.766.058.

—SAN SALVADOR, 4, (UP). — Un incendio causó pérdidas por valor de 10.000 colones en las instalaciones de la Cooperativa Algodonera de Usulután.

Para sofocar las llamas fué necesaria la cooperación de una unidad de bomberos de San Salvador y aviones provistos de extinguidores.

—RIO DE JANEIRO, 4, (UP). — El coronel Arthur Levy, presidente de Petrobras, el monopolio de hidrocarburos del gobierno brasileño, anunció que dicha entidad piensa perforar 110 nuevos pozos y aumentar en 40.000 barriles diarios la producción de sus refinerías en 1956.

Tales son los dos principales aspectos del programa de expansión de Petrobras, en los que invertirán 17 millones de dólares durante el año.

—NICOSIA, 4, (UP). — Un pistolero entró a una sala del hospital general de Nicosia esta noche a las 9 p. m. y disparó contra una partera allí hospitalizada, que se cree era espía de la policía. De los tres disparos, uno la hirió levemente en una sien.

—WASHINGTON, 4, (UP). — El Consejo de la Organización de Estados Americanos aprobó hoy la fecha del 15 de marzo para la inauguración en ciudad Trujillo de la conferencia especializada interamericana sobre preservación de los recursos naturales de la plataforma submarina. Trujillo es la capital de la República Dominicana. El Consejo también aceptó el proyecto de reglamento de la conferencia de Ciudad Trujillo que preparó la comisión de conferencias interamericanas.

—ATLANTA, (Georgia), 4, (UP). — El Juez Federal Robert L. Taylor ordenó hoy que las escuelas públicas secundarias del condado de Anderson, Tennessee, comiencen a admitir los alumnos negros a partir del próximo período escolar que se inicia en el Otoño, pero la oposición a los planes de poner fin a la segreción sigue afirmándose en el extremo sur.

—LISBOA, 4, (UP). — Hans Ulrich Rudel, as de la "Luftwaffe" nazi durante la segunda guerra mundial, dijo hoy que regresará a Alemania pero que no ha decidido aún si debe o no participar en la lucha política.

Rudel figuró en las filas del partido neofascista alemán en las elecciones de 1953.

—BONN, 4, (UP). — Un ciudadano de esta capital acusó al doctor Otto John de múltiple homicidio, por la muerte de 100 alemanes a consecuencia de un bombardeo aéreo británico durante la segunda guerra mundial.

John, ex jefe de seguridad de Alemania Occidental, causó sensación en todo el mundo hace más de un año al huir a la zona comunista, y nuevamente hace pocas semanas al fugarse de Alemania Oriental y regresar a la República de Bonn.

—LONDRES, 4, (UP). — El presidente electo del Brasil, Juscelino Kubitschek, decidió no pasar por Gran Bretaña en su próximo viaje a Europa —se informó en círculos autorizados— porque en el plan oficial no se le había preparado entrevista alguna con la Reina Isabel II.

—CAYO HUESTO, 5, (UP). — La reunión que sostuvieron durante el desayuno esta mañana el presidente electo del Brasil, Juscelino Kubitschek, y el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower, fué calificada de "jovial e informal".

El desayuno duró 30 minutos, y consistió en jugo de naranja, huevos con tocino y café.

—CIUDAD DEL VATICANO, 5, (UP). — El Papa Pío XII nombró hoy a Monseñor Miguel Miranda y Gomez para el cargo de coadjutor del Arzobispo de Mexico, Monseñor Luis Martínez. Simultáneamente, el Pontífice elevo a Monseñor Miranda a la dignidad de Arzobispo Titular de Selimbria.

El nuevo arzobispo era obispo de Tulancingo, en México. Nación en León, del estado mexicano de Guanajuto, el 19 de diciembre de 1895, y fué ordenado sacerdote en octubre de 1930.

—LIMA, 5, (UP). — Debido a la persistente sequía en la región central de la Cordillera de los Andes, la industria minera de dicha región está sufriendo porque las centrales eléctricas por falta de agua están reduciendo su rendimiento.

—BUENOS AIRES, 5, (UP). — El periodista y escritor, Joaquín Neyra, que fundó la revista "Mundo Agrario" en 1949, y fué obligado a abandonar su publicación después de aparecer el primer número cuando se negó a publicar propaganda peronista, envió un telegrama al presidente, General Pedro D. Aramburu, en el que solicita que se le devuelva esa revista.

—ESTOCOLMO, 5, (UP). — Bent Larsen, el maestro dinamarqués ganó la única partida definida de la novena y última rueda del Torneo Internacional. Mañana se definirán todas las partidas suspendidas y entonces se tendrán los resultados definitivos. Hasta ahora Martin Johannson, campeón sueco, está al frente con seis y medio puntos y una suspendida.

—NUEVA YORK, 5, (UP). — La oficina comercial del gobierno del Brasil informó hoy que el comercio de Estados Unidos se muestra "profundamente impresionado" con el programa administrativo propuesto por el presidente electo Juscelino Kubitschek.

Crean el Ministerio de Economía en Brasil

RIO DE JANEIRO, 5 (UP). — La Cámara de Diputados aprobó hoy un proyecto de ley que establece un Ministerio de Economía al frente de una poderosa red de organizaciones industriales, comerciales y crediticias controladas por el gobierno.

Este nuevo Ministerio, que aumentará a doce el total de las carteras del Gabinete, tendrá preeminencia sobre el Banco del Brasil, la Petrobas (monopolio oficial del petróleo), el Banco Nacional de Fomento Económico, la Empresa Siderúrgica Nacional y el gigantesco programa hidroeléctrico del Valle de Sao Francisco, para citar solamente unos pocos organismos similares.

Definiendo las facultades del Ministerio de Economía que se crea, el proyecto de ley dice que el organismo "tendrá a su cargo todos los asuntos relacionados con la industria, el comercio, el crédito privado y los seguros".

Todos estos asuntos están actualmente administrados en forma muy superficial por el Ministerio de Hacienda y el Ministerio de Trabajo, Industria y Comercio. El Banco del Brasil y la Superintendencia de Circular y Crédito funcionan bajo la autoridad del Ministerio de Hacienda.

Con la creación de este nuevo Ministerio, el Ministerio del Trabajo, de Industrias y de Comercio pasará a ser el Ministerio de Trabajo y Previsión, y sus facultades quedarán limitadas a la administración de las relaciones del trabajo y de las pensiones y del bienestar.

El proyecto pasa ahora en segundo tramite constitucional al Senado.

Falleció ayer a los 82 años la "Mistinguett"

PARIS, 5 (UP). — La Mistinguett, murió hoy de pulmonía bajo una cámara de oxígeno.

Tenía 82 años de edad aunque ella y sus amigos preferían decir que no pasaba de los 67. Parecía, sin embargo, no tener ni siquiera tener esta última edad.

Jeanne Marie Bougeois, que fué el nombre verdadero de la artista, sufrió una hemorragia cerebral la víspera de Navidad en el hogar de su hermana, en Bougival, no lejos de París.

Una pulmonía complicó después su estado.

ESPAÑA

Ayuda de Estados Unidos a la Armada. — Madrid, 5 (Ansa). Según datos suministrados a la prensa por el Estado Mayor de la Marina, la ayuda que recibió la Armada española de parte de los Estados Unidos, ha consistido en entregas de unidades completas o material suelto.

El programa de modernización y transformación de la flota española, previsto en los acuerdos de ayuda mutua, comprende unas 30 unidades. Hasta la fecha, en concepto de ayuda, fueron entregados a España tres dragaminas y un rastreador. Sucesivamente, se le entregarán otros tres barreminas dl mismo tipo. Los Estdos Unidos suministrarán también equipos y armamentos modernos para las unidades españolas. Exactamente, no se conoce el monto total de la ayuda prestada a la Marina, pero puede calcularse en los dos años fiscales en curso, alrededor de los 60 millones de dólares.

La fase ejecutiva del programa de modernización no ha sido todavía iniciada en ninguno de sus aspectos, debido a la lentitud con que se ha procedido en la fase preparatoria.

Sin comprender las unidades entregadas por los Estados Unidos, la Flota española está integrada actualmente por cinco cruceros, diez y seis caza-torpederos, diez cañoneras, seis sumergibles, trece barreminas, más cierto número de buques auxiliares.

En la actualidad están en construcción en los astilleros españoles tres cazas (de 2.080 toneladas) del tipo "Oquendo", nueve del tipo "Audaz' (de 1.250 toneladas) y seis corbetas de tipo "Descubierta". Las unidades que más necesita la Marina española son antisumergibles y antiaéreas.

Peste avícola. - Benincarlo, 5 (Ansa). — La enfermedad de la difteria de las gallinas se está extendiendo en esta comarca, donde se han producido un millar de muertes y cinco mil en la vecina zona de Castellón.

Atenciones de marinos del "New Jersey". — Barcelona, 5 (Ansa). — Los tripulantes del acorazado "New Jersey" y de la petrolera "Arcilla", de la sexta Flota de los Estados Unidos, que, como anunciáramos, llegaron a este puerto antes de Navidad, pasando aquí las fiestas, han tenido entre otras atenciones, la de obsequiar a niños pobres con juguetes, golosinas y productos alimenticios. — El acto de la distribución se llevó a cabo al celebrarse una fiesta con la intervención de las músicas de bordo.

La Universidad de Madrid rindió un homenaje a la memoria de don José Ortega y Gasset. — Madrid, (Esp.). — En el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Ciudad Universitaria se celebró, el día 18, por la mañana, un acto académico, dedicado por la Universidad de Madrid a la memoria de D. José Artega y Gasset. — Presidieron el rector de la Universidad de Madrid, Sr. Laín Entralgo, acompañado del decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Sr. Sánchez Cantón, y todos los oradores que habían de intervenir en el homenaje.

Hizo uso de la palabra, en primer lugar, el Sr. Sánchez Cantón, quien dijo que la Universidad de Madrid se honraba al honrar a D. José Ortega y Gasset, precisamente en el seno de esta Facultad, donde aquél explicó y trabajó. — Intervino después, en nombre de los alumnos de la Facultad, D. Lucio García Ortega, alumno del quinto curso, que puso de relieve la pérdida que la Universidad española había sufrido con la muerte de Ortega.— Habló también D. Angel González Alvarez, catedrático de Metafísica de la Fatulad de Filosofía, que sustituyó a Ortega y Gasset en la cátedra. Pidió que no faltara hoy ni una corona de laurel en su tumba ni una oración en el espacio. "Ortega y Gasset —añadió— entró en la historia del pensamiento filosófico y ocupa ya el puesto que le corresponde".

A continuación, D. Emilio García Gómez, en una charla culta y cuajada de lirismo y de emoción intelectual, definió las diez lecciones que, a su juicio, ha dejado Ortega y Gasset a las generaciones universitarias.

Luego D. Joaquín Garrigues, catedrático de la Facultad de Derecho, dijo que el único título que él tenía para hablar era el de universitario, es decir, para recoger todo lo que sobre la Universidad nos ha enseñado Ortega.

"Ortega y Gasset —añadió— mostró dos preocupaciones frente a la Universidad: primera, la de no incurrir en un exceso de enseñanza, es decir, sólo enseñar lo que se puede aprender, y segundo, no incurrir en el predominio de la investigación científica, es decir, que según Ortega y Gasset, la única misión de la Universidad era la de hacer un hombre culto y después un buen profesional."

A continuación hizo uso de la palabra don Gregorio Marañón, catedrático de la Facultad de Medicina. Comenzó diciendo que cumplía un grato deber, ya que se trataba de realzar una figura universal, de las que dan nombre a los pueblos y a los Estados que los rigen. "No hablo —añadió— del derecho a la crítica, pues en mí, que soy liberal, esto es un sagrado derecho. Pero sí digo que damos con este acto de hoy una lección ciudadana, cual es la de honrar a los que honraron a su Patria, que es la primera misión que deben realizar las modernas instituciones, dando así pruebas de caridad cristiana, y eso es precisamente lo que hace hoy la Universidad española." "Ortega y Gasset —continuó— fué un maestro ejemplar. Es decir, alcanzó el tercer entorchado en la carrera de la docencia, pues el primero es ser catedrático, para lo cual basta con ganar unas oposiciones; el segundo, ser profesor, es decir, enseñar y el tercero, ser maestro, en el que hay que darse al discípulo en totalidad, para dejarle lleno de originalidad frente a la vida". "La ejemplaridad de Ortega — siguió diciendo — se basa en estas tres cualidades: sabiduría, patriotismo y austeridad".

LOS REYES MAGOS TIENEN CONFIANZA EN SU GENEROSIDAD

En todas las Iglesias de Montevideo estaremos esperando su contribución para el fomento de la Buena Prensa.

Asociación León XIII, Institución dedicada a la difusión de la Buena Prensa

Un poco de historia

LA FIESTA CRISTIANA DE LA EPIFANIA

La fiesta de hoy es celebrada desde los primeros siglos de la Iglesia con el carácter de manifestación de Cristo. Carácter que la misma palabra "epifanía" de origen griego indica. En dicha lengua "epifaneim" denota con preferencia el amanecer de la luz del día. Mas ¿a qué manifestación de Cristo se refiere? En esto ha habido variedad en la interpretación.

En algunas Iglesias sobre todo de Oriente, hasta el siglo IV se conmemoraba la manifestación de la Humanidad de Cristo, o su natalicio pero con los decretos de la Santa Sede, en que por los años de 376 obligó a celebrar en todas partes, como se hacía en Roma, la Natividad del Señor el 25 de diciembre, este carácter desapareció. Aún se conserva una homilía de San Juan Crisóstomo, declara las diferencias entre ambas fiestas, y San Jerónimo, se opone a que se confunda la fiesta de Navidad con la de Epifanía.

La manifestación, pues, a que se refiere dicha fiesta es de la Divinidad de Cristo, y por esto, Eusebio, San Gregorio Nacianceno, San Isidoro de Pelusio, se la llama "teofanía".

Los latinos conservan la denominación griega, o la interpretan por "Festividad de la declaración", como San León Grande, por "manifestación" como San Fulgencio, por "aparición" como muchos otros.

Luego la fiesta de la Epifanía es una fiesta colectiva de varios hechos de la vida de Jesús en que se manifiesta su divinidad. Los que en la liturgia romana se conmemoran vienen expresados en la antífona del "Benedictus" del oficio del día, donde se dice: "Hoy la Iglesia se ha unido con su esposo celestial, porque Cristo ha lavado los pecados de ella en el Jordán; los magos se apresuran a llevar presentes a la fiesta de la boda regia, y los convidados se alegran con el agua convertida en vino." Y mejor aún nos inculca ese carácter la antífona de segundas vísperas, que dice: "Celebremos este día santo, esclarecido por las bodas, el agua fué convertida en vino; hoy en el Jordán Cristo quiso ser bautizado por Juan para salvarnos, alleluia!" Estos tres motivos de fiesta están anotados para este día por Polemio o Anneo Silvio, en su calendario de 448; por San Paulino de Nola, y sobre todo, por Sedato obispo de Besiers, en el siglo VI. No consta si estos tres hechos tuvieron lugar precisamente el 6 de enero, pero sí consta que en la Roma pagana se celebraba el triple triunfo de Augusto Cesar pacificador del Imperio; no es, pues, de extrañar que la Iglesia escogiera también tres misterios de la vida de Cristo. Mas no siempre en todas partes se han celebrado los tres con igual solemnidad.

En la Iglesia oriental ha prevalecido el Bautismo de Cristo en el Jordán; en el calendario copto más antiguo que se conoce, se llama la Epifanía, "Dies baptismi sanctificati", "Día del bautismo santificado", y en otro posterior "Inmersio Domini" o "Imersion del Señor", y en la homilía más antigua que se conserva sobre esta fiesta, que es de San Hipólito, sólo se celebra el bautismo de Cristo.

Para la Iglesia romana, el hecho culminante en la Epifanía sin olvidar los otros, parece ser la adoración de los magos, y esto desde muy antiguo, pues San Agustín, en los seis sermones que tiene de la fiesta, sólo trata de este hecho; lo mismo hace San Fulgencio en su cuarto sermón, San León y San Gregorio, y no sin razón, pues se simbolizan en él el llamamiento de los gentiles, con lo cual la Roma pagana se convirtió en cristiana. En la misma liturgia, casi todo recuerda sólo a los magos, dejando el bautismo de Cristo para el día de la Octava, y las bodas de Caná, para el segundo domingo después de Epifanía.

En tiempos posteriores, —a mediados de la Edad Media— se amplió más el carácter de la Epifanía haciendo entrar otros hechos, como el milagro de la multiplicación de los panes y la resurrección de Lázaro. El primer milagro aún se conmemora en dicho día en el rito ambrosiano o en el mozárabe.

Es esta una de las fiestas mayores de la Iglesia y tiene octaba privilegiada.

AGRUPACION VISITADORES DE LA CARIDAD

Hoy se cumplen 31 años que el Sr. Umberto Di Tasca fundó esta Asociación para visitar a los enfermos desamparados en el hospital Fermín Ferreyra, siendo su primer Director Espiritual el R. P. Vicente Hospital (de Santa memoria). Anoche llevaron juguetes y golosinas a varios conventillos.

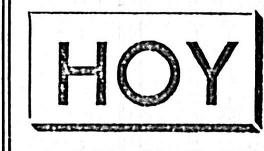
Es digna de elogio esta benemérita agrupación.

Meditemos...

LOS REYES MAGOS

... Esta estrella es María, nuestra Madre celestial; Ella nos guiará y nos alentará en los momentos difíciles. No tenemos más que levantar los ojos y mirarla y siempre la veremos alumbrando los pasos de nuestra vida y guiando los movimientos de nuestro corazón. "Mira a la estrella siempre, invoca a María", dice San Bernardo.

Dr. Rodríguez Villar.



HOY

A LAS 20 Y 30!

PESEBRE VIVIENTE

EN EL HOGAR SAN ANTONIO (PP. Capuchinos)

Canelones 1680

También mañana y pasado, a la misma hora.

Noches familiares, con fines recreativos, bebidas frescas y comestibles

¡Lleve a sus niños!

PONEMOS LA BOTA ESPERANDO SU COLABORACION

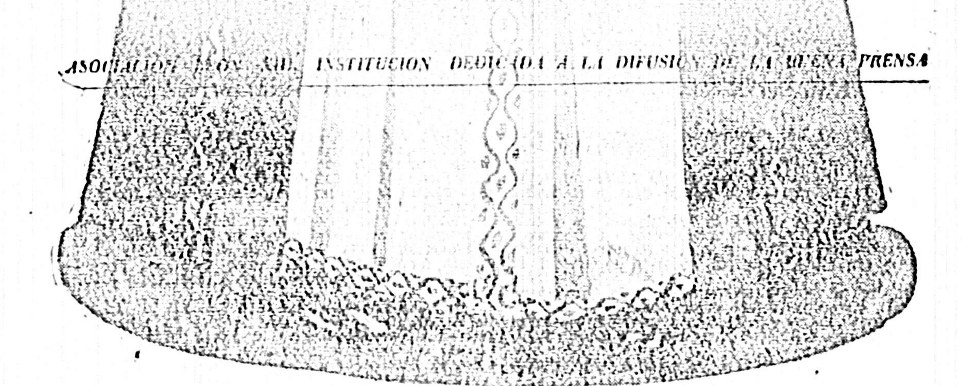
La Asociación León XIII estará representada por los Reyes Magos en todas las Iglesias de Montevideo esperando su contribución para el fomento de la Buena Prensa

Asociación León XIII, Institución dedicada a la difusión de la Buena Prensa

DURANTE MUCHOS AÑOS VD. PUSO LOS ZAPATOS Y LOS REYES MAGOS LE RESPONDIERON

Ahora ellos los ponen por la ASOCIACION LEON XIII, para difundir la BUENA PRENSA

ASOCIACION LEON XIII, INSTITUCION DEDICADA A LA DIFUSION DE LA BUENA PRENSA



SI EN LA IGLESIA QUE SUELE ASISTIR NO LO ESTAN ESPERANDO LOS REYES MAGOS, O SI VIVE EN EL INTERIOR, ENVIE GIROS POSTALES A LA ORDEN DE ASOCIACION LEON XIII — YAGUARON 2056 — MONTEVIDEO.

INFORMACIONES ARGENTINAS

Se reorganiza la vida universitaria. Podrán crearse universidades libres.

El Poder Ejecutivo provisional dictó un decreto-ley de capital importancia para la vida universitaria argentina. Por el mismo se establece que las Universidades nacional se organizarán y desarrollarán su actividad dentro de un régimen jurídico de autarquía. Por las disposiciones del decreto-ley las universidades tienen el pleno gobierno de sus estudios y a la administración de su patrimonio conforme a las leyes respectivas y de acuerdo con los estatutos que cada una dicte para sí misma según las modalidades de su tradición y las conveniencias de su ámbito local. La triple finalidad que debe caracterizar a estas altas casas de estudio, a saber, la profesión, la investigación científica y la universalidad de la cultura, será alcanzada por los planes de estudio y la estructura institucional que determinen las Universidades...

... de cada Universidad.

Del texto de este decreto-ley, cuyas más importantes disposiciones quedan resumidas y que significa para las Universidades argentinas un positivo paso adelante, se destaca el artículo 28 que da posibilidades a la iniciativa privada en materia universitaria y que transcripto dice así: "La iniciativa privada puede crear universidades libres que estarán capacitadas para expedir diplomas y títulos habilitantes, siempre que se sometan a las condiciones expuestas por una reglamentación que se dictará oportunamente".

También es destacable la fundamentación que en la parte introductora del decreto se hace acerca de la cuestión objeto del artículo citado: "El incremento de la investigación científica y el desarrollo logrado en el país por la libre vo-...

COOPERE CON LA ACCION CATOLICA EN SU CAMPAÑA PRO BUENA PRENSA CONSIGA UN NUEVO LECTOR PARA EL BIEN PUBLICO

TODOS LOS CANILLITAS LO VENDEN

Información Católica

HOY

Interior

UN GRAN STOCK DE HUEVOS ACAPARADO EN SALTO

SALTO, 5 (ANI). — En una inspección realizada en las cámaras frigoríficas por el veterinario municipal, doctor Nicola Firpo, se encontraron veintiocho mil docenas de huevos conservados al frío. Se vincula este hecho con la escasez de huevos habida últimamente y que motivó la elevación considerable de su precio, por lo que se reclaman medidas que sancionen a quienes los sustraigan a la venta al público para obtener mayores utilidades.

FALTA DE QUORUM

SALTO, 5 (ANI). — La Junta Departamental, convocada a sesión extraordinaria, no tuvo quórum, lo que ocurre por tercera vez consecutiva. Integraban el orden del día, veinticuatro asuntos, entre ellos una trasposición de rubros pedida por el Concejo para cumplir urgentes obligaciones, inclusive pago de jornales a obreros municipales.

COLOCACION DE BONOS

PAYSANDU, 5 (Ani). — La Caja Inmobiliaria Sanducera y el Banco del Litoral, comunicaron al Concejo Departamental, que tienen al estudio de sus directorios, la proposición municipal sobre la colocación de bonos de pavimento.

CURSOS DE NATACION

NUEVA PALMIRA, 5 (Ani). — Se encuentra en esta localidad designado por la Comisión Nacional de Educación Física, el profe-...

LLAMADO A ASPIRANTES

FRAY BENTOS, 5 (Ani). — Por parte del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria, se resolvió llamar a aspirantes a concurso de méritos, de acuerdo con el Art. 21 del Estatuto del Profesor; para la provisión de la Dirección del Liceo de esta ciudad. — Actualmente la desempeña en forma interina el Dr. Eduardo Levratto.

REMATE MENSUAL

TRAMITE UN POCO LARGO

REGISTRO DE COMPRAS

REMATE FERIA

VELADA ARTISTICA

AMPLIACION DE RED

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 50 05

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

NOTABLE PESEBRE, EXPRESION DE ARTE, PIEDAD Y DEVOCION

LO VISITAN A DIARIO CENTENARES DE PERSONAS Y SU ACCESO ES LIBRE

Notable desde el punto de vista artístico es la obra de artesanía que representa el pesebre de Belén con todos los detalles y que evoca la escena en sus distintas circunstancias, obra de largos años de trabajo minucioso. Nos referimos al gran pesebre artístico que se exhibe en Martín Fierro 2630, casi M. Moreno; desde la víspera de Navidad ese pesebre recibe la visita diaria de centenares de personas que acuden para admirar los detalles de las miniaturas que evocan el divino acontecimiento.

Bajo una gran bóveda celeste de 20 metros cuadrados es posible contemplar el ciclo completo de un día, desde el amanecer hasta la noche. Se desarrollan allí las escenas evangélicas que son contempladas con admiración por los grandes y pequeños que concurren para ver el espectáculo de Belén.

Un artístico fondo musical envuelve la atmósfera evangélica mientras el agua surge de las rocas vertiéndose en el lago sereno y apasible y centenares de figuras propias de la época ocupan sus lugares en el paisaje Palestino.

La Aodración de los Reyes Magos

EL RELATO SEGUN SAN MATEO

"Habiendo nacido Jesús en Belén de Judá, en tiempo del rey Herodes, he aquí que unos magos vinieron de Oriente a Jerusalén, preguntando: ¿Dónde está el nacido rey de los judíos?, porque nosotros vimos en Oriente su estrella y hemos venido con el fin de adorarle. Oyendo ésto el rey Herodes, turbose y con él toda Jerusalén. Y convocando a todos los príncipes de los sacerdotes y a los escribas del ... inquirió cuidadosamente de ellos el tiempo en que la estrella se les apareció: encaminándolos a Belén, les dijo: Id, e informaros exactamente del niño; y en habiéndolo hallado, dadme aviso, para ir yo también a adorarle. Luego que oyeron ésto al rey, partieron: y he aquí la estrella que habían visto en Oriente, iba delante de ellos, hasta que llegando sobre el sitio en que estaba el niño, se paró...

La Nota

LA LECCION DE LA ESTRELLA

Con alegría desbordante de todos los espíritus, el mundo conmemora hoy la fiesta de la Epifanía.

Es éste el día de la primera manifestación pública de la divinidad y realeza de Cristo, ante el cual y en humilde pesebre, poderosos Reyes Magos impulsados por sus fervientes deseos, encontraron la guía de milagrosa estrella que les permitió atravesar campos y montes, ríos y ciudades, para ofrecerle a esa Divinidad naciente el homenaje de sus corazones y de sus tesoros.

Esta fecha, por lo tanto, ofrece magnífica lección y por cuya comprensión y provecho formulan íntimos votos quienes sienten el peso de la responsabilidad de la hora presente.

Lejos de atenuarse el acontecimiento por el transcurso del tiempo, su importancia se ha ido acentuando, adquiriendo fisonomía de homenaje en todo el orbe.

Puede afirmarse que el de hoy, es día de alegría total, y lo es porque es día de entrega de corazones, donde los sentimientos más puros se expresan sin retaceos, con sinceridad y con un evidente sentido comunitario digno de la gran empresa que exige la vuelta del mundo hacia la Casa Paterna.

En esa alegría espiritual que no excluye lo material, en ese regocijo de grandes y chicos, en esa entrega de corazones materializada con el obsequio y la sorpresa, se encuentran elementos suficientes para cimentar la base del mundo mejor anhelado. El remedio es sencillo: basta ser permanentemente bondadoso para consigo mismo y para con el prójimo; o sea basta cumplir el Mandamiento de Amor que vino a predicar en la tierra, aquel pobre niño en una cueva en un día como hoy, por poderosos señores.

Si esa estrella fue capaz de ese hecho cuya alegría sienten hoy los hogares, es indudable que su permanencia en el firmamento no ha sido captada ni valorada por los conductores de la humanidad. De ahí que el mundo esté como está

No se ha sabido distinguir entre todas las estrellas, a ésta que es la del advenimiento de Jesús. Y si el mundo no la ha sabido distinguir, es porque así no lo ha querido. La Iglesia Católica permanentemente la está señalando. Su Magisterio infalible está llamando la atención de pueblos y naciones de la presencia de esa luz que sólo...

Necesario esclarecimiento

RAMBLA SUR Y Av. AGRACIADA

COMPARTIMOS la opinión y la inquietud de algunos colegas acerca de los adicionales a la contribución inmobiliaria establecidos con destino al pago de los servicios de las deudas emitidas para el pago de la construcción de la Rambla Sur y de la avenida Agraciada.

El primero de ellos lleva el número 721 de 19 de octubre de 1925 y autoriza la contratación del Empréstito Rambla Sur (que se efectuó con Guaranty Trust). Para atender sus servicios se aumentó el impuesto inmobiliario sobre una parte de la ciudad de Montevideo, comprendida entre la Rambla que se proyectaba y las calles Sierra, Miguelete, 18 de Julio, Ocho de Octubre, Camino Propios y Rambla Wilson. Este sector urbano fue dividido en dos zonas: una de ellas era gravada con un adicional de 3% y la otra de 1½%.

Además de este gravamen, por decreto 759 de mayo de 1926 se estableció otro llamado de "edificación inapropiada" con destino a los mismos servicios. "El importe total de la recaudación de este impuesto (incluidos los recargos) será depositado... con destino exclusivo al servicio que demande el «Empréstito Rambla Sur», autorizado por el decreto 721..." La Deuda era de nueve millones de pesos. Se suman a estos gravámenes el resultado de la negociación de los terrenos expropiados al efecto. El producido de las ventas se destinaba a los servicios de la Deuda.

El "Empréstito Avenida Agraciada" fue sancionado por el decreto 1037 de 18 de julio de 1928, que autorizaba la emisión de $ 5.000.000 con destino a su construcción. Para atender sus servicios y como garantía, se creó un impuesto Municipal de Contribución Inmobiliaria que recae sobre cuatro zonas urbanas que el decreto delimita y cuyas tasas varían entre el 1 0/00 y el 3 0/00 del aforo para la C. Inmobiliaria.

Cabe agregar, también en este caso, que se aplicaba a los servicios y aun a amortizaciones extraordinarias el producido de las ventas de terrenos expropiados, que se destinaba, lógicamente, en la financiación de la obra.

Ambos empréstitos entran en la Conversión de 1935 y el de Rambla Sur, por ejemplo, sufre las siguientes alternativas: Una parte se convierte en "Deuda Interna de Conversión 1935" en dos series A y B; por la conversión de Deudas Municipales de dos años después, sufre una nueva modificación, viniendo a convertirse en la "Deuda Interna de Conversión 5%, Ciudad de Montevideo, 1937". Por la conversión y nacionalización del 38 se modificó la situación de la deuda que no había sido tocada en 1935.

Estas operaciones alargaron —como es sabido— el término de rescate total de las deudas. Los plazos previstos en 1925 y 28 se extendieron en el tiempo, determinando que los servicios de unas y otras aumentaran.

A esta altura de la historia y a treinta años de las emisiones iniciales, no es abultado el circulante a rescatar mediante las amortizaciones previstas.

No obstante, se ha venido a señalar que, dados los aumentos de aforos soportados por la propiedad inmobiliaria capitalina es dable calcular que el producido de los aumentos y adicionales del impuesto que las afecta habría redituado cifras sumamente interesantes, mediante las cuales bien podría, si no liquidarse las deudas mediante amortizaciones extraordinarias, sí limitárselas acentuadamente.

Pero, además, habría de por medio otro aspecto de la cuestión que merece una consideración distinta a la tenida hasta el momento. El producido de la venta de los terrenos expropiados se destinaba al pago ...

El anverso y el reverso de una moneda capitalina

A todos nos toca esperar en esta extraña ciudad de Montevideo: a los pasajeros les toca esperar —a veces contra toda esperanza— un sitio en un ómnibus; y a los ómnibus les toca esperar que les dejen atravesar la alambrada de la Aduana. Hay hechos que a veces extrañan y uno de ellos es ver cómo la burocracia entorpece los trámites y cómo la población se va acostumbrando mansamente a padecer las incomodidades más absurdas. Mientras falte una sensata y bien organizada coordinación y planificación del transporte capitalino, los montevideanos deberán seguir padeciendo absurdas demoras, inconcebibles apretones y eternos perdederos de tiempo. Y mientras tanto, los trolleys, y los autobuses esperan en la Aduana...

Las oficinas de Correo habilitadas para hoy

Horarios que regirán en las oficinas postales de la capital durante el día de hoy.

Casa Central: Permanecerá abierta de 7 a 12 horas.

Sucursales de Distrito: Nº 1, 18 de Julio 2022; Nº 2, Avda. Brasil 3085; Nº 3. Avda. San Martín 2667; Nº 4º San Quintín 4266 y Nº 5. Lararvide Nº 2577: permanecerán abiertas de 7 a 12 horas.

Sucursal Nº 1, anteriormente Nº 48: (Edificio del Palacio Municipal de Montevideo). Funcionará con su horario habitual.

Sucursal A Nº 2: (Mercedes 920). Permanecerá cerrada.

Sucursales y agencias vecinales: Permanecerán cerradas.

Subcentral: (Estación del Ferrocarril Central). Funcionará con su horario habitual.

Sucursal marítima: (Puerto de Montevideo). Funcionará con su horario habitual.

También la U.T.E. sufrió el temporal de los días 3 y 4

MIRANDO PASAR

Otra vez postergada la inauguración de la Exposición de la Producción

El Consejo Nacional de Gobierno consideró esta situación anormal

El Consejo Nacional de Gobierno celebró su 131ª sesión de carácter ordinario, ayer jueves 5, bajo la presidencia del señor Consejero Dr. Alberto F. Zubiría y con asistencia de los señores Consejeros: Dn. Arturo Lezama, Dn. Carlos L. Fischer; Dn. Justino Zavala Muniz; Dr. Zoilo Chelle; Dr. Víctor Armand Ugón; Dr. Luis Alberto de Herrera; Dn. Ramón Viña, y Dn. Daniel Fernández Crespo.

Actuaron en secretaría el señor secretario Dr. Justo José Orozco y el señor prosecretario don Manuel Sánchez Morales.

He aquí los asuntos considerados ayer:

EXPOSICION DE LA PRODUCCION

El señor Ministro de Industrias y Trabajo informó al Consejo que ...

... en mérito de haber sido sometido a disposición de la justicia.

—Se repone en el ejercicio de sus funciones a los Agentes de Seguridad de la Jefatura de Policía de Lavalleja, Cirilo Ocampo y Pedro Francisco Correa, debiéndoseles retener los medios sueldos correspondientes a los días que estuvieron privados de su libertad, por encontrarse sometidos a disposición de la justicia.

—Se declara cesante en el ejercicio o sus funciones al Subjefe de la Jefatura de Policía de Lavalleja don Román Martínez Silva, sin que esto afecte los derechos que puedan corresponderle para acogerse a los beneficios de la jubilación.

—Se autoriza a la Secretaría de este Ministerio para adquirir a la Fábrica Uruguaya de Muebles Metálicos, diversos muebles, para ...

... Grupo de Aviación Nº 3 de Bombardeo.

—Retrotráese la fecha de ascenso al grado de Tte. Coronel del Tte. Coronel Alejandro E. Morón al 1º de febrero de 1951.

—Declárase terminada con fecha 1º de diciembre de 1955 la Misión Oficial en la República Argentina, confiada al señor Director General de Secretaría del Ministerio de Defensa Nacional, General D. César M. Meiraldi.

—Dispónese que continúe en situación de Disponibilidad, el Alf. de Navío Mario Bolívar.

—Acéptase la renuncia presentada por el Mayor Nelson Vázquez Ledesma del cargo de Instructor Sustituto de Táctica de Transmisiones y Táctica de Ingenieros del Instituto Militar de Estudios Superiores.



AL Dr. SECCO ELLAURI SE LE ENTREGA HONROSA DISTINCION

SUMA Y SIGUE: COSTO DE LA VIDA

Audiciones radiales de Salud Pública

Del Ministerio de Hacienda

"MALOS PROPAGANDISTAS DE NUESTRAS COSAS: ESO SOMOS!"

Realizan gestiones pro mejoramiento y custodia del Parque N. Artigas

Homenaje a Zorrilla en la escuela cívica de ese mismo nombre

En el mundo de la aeronáutica

PROPICIAN UN VASTO PLAN DE ASISTENCIA TECNICA PARA LA AVIACION INTERNACIONAL

La Organización de Aviación Civil Internacional, conocida vulgarmente con la sigla O.A.C.I., ha anunciado su amplio programa de asistencia técnica para el año 1956, dando a conocer interesantísimos detalles de orden general sobre diversos proyectos de carácter regional para Latinoamérica y el Oriente Medio, y de ayuda para otros 27 países.

El costo total del programa a que aludimos y que constituye una parte del programa ampliado de Asistencia Técnica de las N.U., y demás organismos especializados, asciende a 1.146.750 dólares.

La participación de la OACI en el Programa Ampliado de Asistencia Técnica se basa en el hecho de que en muchos de los países menos desarrollados es indispensable mejorar los medios de transporte para fomentar su expansión económica. Las carreteras, ferrocarriles y vías fluviales son a menudo insuficientes y se hallan en malas condiciones; algunos paí-...

... empleado en los servicios de aviación del gobierno y ayudará a instalar nuevo equipo de radio, que requerirá la consiguiente ampliación de los cursos de instrucción práctica. Ultimamente, durante algún tiempo, han acudido al centro estudiantes procedentes de países vecinos.

ETIOPIA

La OACI ha mantenido una ...

"LA VOZ DE POLONIA" RINDE UN EMOTIVO HOMENAJE A ZORRILLA Y A MICKIEWICZ



PUBLICACIONES RECIBIDAS

Revista de la Facultad de Derecho

En lo de Supervielle - Chouy Terra

Con motivo de festejar el cumpleaños de su hija Dinoran, el señor Jorge Supervielle y su señora Dinorah Chouhy Terra ofrecieron una fiesta en su residencia de Pocitos.

Asistieron las siguientes señoritas: Susana Hughes Supervielle, Berta Albanell Martino, Blanca y Madelón Piñeyrúa Payssé, Olga Terra Rodríguez, Celia Herrera Guffanti Teresa Gallinal Castellanos Ivonne Brussoni, Beatriz Rouband da Silveira, María del Carmen Echeverría Susana Cardoso Cuenca, Gloria García Arocena Lasala, Julieta Leborgne Pueyrredón, Graciela Rompani Delmond, Adriana Morelli Colombres, Silnés O'Neill, Elean Guffanti, Graciela Rodríguez Estela Olivera Piaggio, Margarita Bado Arteaga, Malena Gallinal Artagaveytia, Edith Sharp, Celementine Iselin, Raquel Cardoso Campomar, Celia Viana Arteaga, Celia Moretti Delmond, Pilar Zumarán Taranco, Beatriz Ruprecht, Caprile Josefina Vigil Aznarez, Luisa Carve Antuña Norma, Coates, Marta Butler Cardoso, Ema Vicens, ara Varela, Siemens, Lucila Figari Lussich, Ana Sayagués Areco, María del Huerto, Estrada, Barreiro, Mima Fosatti Ana María Viacava, Sara Aramendía, Etchegaray, Mónica Bouza Mercedes Márquez Escalada Ana María Vázquez, María de Lourdes Cadenas Boix, Laura crosa, Dorila Collazo, Beatriz Helguera Graciela Rodríguez Ilárraz, y un grupo de jóvenes.

Ayer fué bendecida la boda Cayota-Mendizábal

Ayer en horas de la mañana se realizó la boda de la Srta. Nelly Mendizábal Abelenda con el Sr. Víctor Cayota Zappetini. La ceremonia religiosa fué bendecida por el Padre Lino de San José y tuvo como marco los amplios jardines, que circundan la granja, posesión que la familia de la novia posee en Carrasco. Aunque de carácter íntimo reunió en torno a la pareja, a sus familias y amistades más allegadas.

Fueron padrinos: María E. Abelenda de Mendizábal, Aída Zappettini de Cayota, Héctor Mendizábal y Eduardo Cayota (h).

En la ceremonia civil actuaron como testigos por parte de la novia: Isabel Abelenda de Pazos, Pascacia Mendizábal de Garmendia, Manuel Rodríguez Correa, Antonio Abelenda, María D. Cayota, Berta Luissi de Alvariza, Dinorah Barrucci de Medina, Manuel Mendizábal Raúl Mosca y por parte del novio José Luis Cayota, Josefina Pons de Iturralde, Romeo Mella, Luis G. Icoteguzza, Dr. Luis A. Varela, Dr. Angel Scelza y Dante Mará.

Hoy en Maroñas

Como todos los años se llevará a cabo esta tarde en el Hipódromo de Maroñas, el tradicional Premio "José Pedro Ramírez".

El Jockey Club de Montevideo que preside el Dr. Benigno Paiva Irisarri ha invitado a concurrir a nuestro país, a diversas entidades de América. Por este motivo, las prestigiosas delegaciones de reputados clubes hípicos americanos, estarán presentes en esta fiesta, y por la noche se les agasajará con una cena seguida de baile en el Hotel Casino Carrasco, a la que asistirán figuras representativas del mundo oficial social y diplomático.

Hoy comienzan los torneos de Cantegril

Las actividades de la sala de juegos del Country Club de Cantegril comenzarán esta tarde con la iniciación de un Torneo de rummy canasta, para el que ya han llegado inscripciones a la Secretaría del Club y a la directora señora Etelvina Schlipper de Vergara del Carril.

Con la jornada de hoy y mañana se clasificarán las ruedas que el domingo disputarán la final, haciéndose los ganadores acreedores a un premio de $1000.

Apenas anunciada esta competencia se aprestaron a participar, de ella los mejores jugadores de nuestro medio y los turistas argentinos y uruguayos que veranean en Punta del Este, asegurando a la iniciación de estas actividades un éxito seguro.

Schmidt Rabe-Casalia Staricco

En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes fué bendecida ayer, la boda de la señorita Raquel Magdalena Casalia Staricco con el señor Alfredo W. Schmidt Rabe.

Fueron padrinos de la ceremonia religiosa el Sr. Carlos Alberto Casalia Carrara. Eva E. Rabe de Schmidt, Ing. Guillermo Schmidt, María M. Casalia de Konich.

Habiendo sido testigos del contrato civil por parte de la novia el Sr. Pedro Turcatti, Mario C. Staricco, Dr. Miguel Jaureguiberry, Dr Willem Konich, Ing Luis M. Moreira Thea Schmidt de Giucci y Srta Leticia Soler Dos Santos y testigos por el novio: Juan Carlos Casalia Staricco, Luisa Accame de Turcatti, Mario Giucci, Urta. Jorge Soler Garmendia, Horacio Paullier Puig.

Cumpleaños

Con motivo de haber cumplido el 95 aniversario de su natalicio el

Gran acontecimiento mundano esta noche en el Casino Carrasco

LAS FIESTAS QUE PROMUEVE EL GRAN PREMIO "JOSE PEDRO RAMIREZ"

Además del banquete de gala que como culminación de la actividad social-hípica desarrollada en la tarde en el Hipódromo N. de Maroñas, ofrece esta noche en el Hotel Casino Carrasco el Presidente del Jockey Club de Montevideo, Doctor Benigno Paiva Irisarri y su señora esposa en nombre de esta Institución a las delegaciones que nos visitan con motivo de la disputa del Gran Premio "José Pedro Ramírez", se servirá simultáneamente un dinner de alta categoría, para el que se han reservado muchísimos tickets.

Todo esto es índice seguro de que esta noche los suntuosos salones del renombrado establecimiento municipal de Carrasco servirán de marco a una fiesta de gran distinción, como muy pocas veces ocurre, por la calidad de los invitados al banquete del Jockey Club, en el que además de las delegaciones extranjeras estarán presentes representantes de las esferas gubernamentales nacionales y municipales, del Cuerpo Diplomático, de los círculos turísticos y de nuestro gran mundo, situación que se repetirá en otros salones del lujoso hotel balneario, por el dinnner y baile. Si bien el banquete es de gala, por lo que deben concurrir a él las damas con vestido de baile y los caballeros de frac o smoking, se permitirá a éstos su acceso al dinner o al baile con traje de calle, color oscuro.

El precio del cubierto es de $ 22.00 con entrada al baile. El acceso a éste solamente, cuesta $ 8.00. El baile empezará a las 23 horas, actuando en él las renombradas orquestas típica argentina de Juan D'Arienzo y jazz de Washington Oreiro y "Máquez da Silva" que dirije José Mª Natal.

INAUGUROSE LA TEMPORADA EN EL BALNEARIO "LA FLORESTA"

En "Tajamar" se baila mañana y el domingo de tarde

Arq. Antonino Vasquez pasaron a saludarlo un grupo de parientes y amistades íntimas improvisándose una reunión en su residencia de la Avda. Italia. Estaban las siguientes personas: Sr. Alfonso Guerrina y su esposa María Rosa Vasquez Más, Sr. Pedro Alfaro Azuaga y su esposa María Ofelia Vasquez Más, Sr Máximo Bellini y su esposa Brenda Baptista Vedia, señor C María Inés Vasquez de Branda, Sr. Washinton Vasquez Más y su esposa Martha García Camacho, Señora Amilcar Tiribocchi y su esposa María Julieta Mineau, Sr. Edmundo Ginori y su esposa Amalia Bonifacino Ferrando, Señorita María del Pilar González Ferrando, Sr. Antonino Vasquez Más, Sr. Jorge Brosini PPrunell y señoritas: Esquel, Graciela y María Inés Pranda, Vasquez, Jeanine, Adriana y María Rosa Guerrina Vasquez, Susana Alfaro Vasquez, Marta y Rosina Vasquez García María Julie Tiribochi, Mineau y los señores Alberto y Rodolfo Branda Vasquez, Jorge Daniel y Fernando Alfaro Vasquez, Gustavo, y Gonzalo Vasquez García, ALfonso Guerrina Vasquez.

El 8, cumple 15 años, la Srta Elina Mercedes Sosa Días Guerra.

Fiesta de Reyes en el Carrasco Polo Club

Hoy en horas de la tarde, se llevará a cabo una fiesta de Reyes en el Carrasco Polo Club.

Con tal motivo se reunirán allí numerosos niños allegados a esa entidad, los que serán obsequiados con juguetes y golosinas, habiendo además rifas de valiosos objetos.

Esta reunión constituirá una atrayente nota para los pequeños participantes.

Mañana la Fiesta de la Zamba en Cantegril

Marcará la iniciación de grandes fiestas sociales en el Country Club de Cantegril la que se denominará Fiesta de la Zamba, que será el comienzo de señalados acontecimientos mundanos que tendrá el prestigio de los salones donde se realizan y de la selecta concurrencia que le dará su brillo.

Dos cotizados conjuntos musicales amenizarán la fiesta de mañana y grandes son los núcleos de matrimonios y gente joven que ya se ha combinado para asistir a esta reunión, público cosmopolita ya que en estos momentos Punta del Este es el centro de numerosos turismo internacional, el que sin duda dará animación y alegría a esta fiesta a la que los ritmos tropicales ya de por sí le prestan señalada animación.

Demostraciones

Con motivo de su partida para México, Estados Unidos y Europa, la señorita María Noel Barbot Rodríguez Ilarraz, se ha visto muy cumplimentada por sus amistades Le ofreció un té la señora María Solsona Flores de Díaz Canessa y la señorita Marta Sanchez Varela la despidió en la residencia de sus padres en el Bulevar España dando lugar a muy amables notas íntimas en torno a la viajera.

Obra Social Don Orione

La Comisión pro Obra social "Don Orione", Porongos 2262 (Hogar - Escuela y Talleres de Imprenta Zapatería y Sastrería) informa que en el sorteo del 31 de Diciembre p.p.

Continúa esta noche la gran kermesse "Noches de Navidad"

lla con asado y chorizos, frankfurters y milanesas, en fin una cena completa. La confitería sirve dulces, y postres y jugos de fruta para todos los paladares.

En el "Bazar chino" se compra a precios increíbles trajes, zapatos, bordados y objetos de adorno donados por renombradas firmas de nuestra capital o confeccionados en talleres particulares. El kiosco "El Trébol" reune todos los atractivos de cédulas, rifas, y remates desde la máquina fotográfica hasta el juego de mesa.

La variedad de las diversiones, el jardín espléndidamente iluminado, la música agradable, el servicio de las gentiles chicas en sus trajes típicos haceen de esta fiesta un acontecimiento social único en su género y proporcionan en un ambiente familiar sanas alegrías.

Viajeros

—Pasan una temporada en La Floresta, el Sr. José María Borrazás su señora Ester García Pintos y sus hijos.

—En este mismo balneario el señor Hugo Núñez Su señora María Teresa Rauschert Charino y sus hijos.

—Parten en breve para Perú, la Dra. Renée Minatta y las señoritas Haydée Sedley, Susana Raggio, María Quercio y Elena Minatta.

—Las señoritas de Hughes García Lagos, pasan una temporada en La Floresta.

—Parten para México, Europa y Estados Unidos el Dr. Cándido Muñoz Monteavaro y su esposa Zulma Durante. Con ellos la señorita María Noel Barbot Rodríguez Ilarraz.

—Se encuentran en Tacuarembó con motivo de la intervención quirúrgica a que ha sido sometido en dicha ciudad, su hijo Raúl, el Sr. Carlos Sosa Días, y su Sra. Olga Guerra Brito.

Cambios de residencia

Para el balneario Costa Azul el Ing. Mario A. Fontana Company su señora Isabel Figares Queirolo y su hijo Mario.

Boda Urrestarazú - Durán Comas

En la Capilla Jackson fué bendecida por el Reverendo P. Goicochea, la unión de la señorita Laly Durán Comas con el señor Jaime Urrestarazú Pico.

Fué esta ceremonia, presenciada, por un selecto núcleo de familiares y relaciones de los contrayentes.

La iglesia estaba decorada con flores naturales y luz difusa. Armonizaba con la unción del acto, el fondo musical, ejecutado por la señora María Antonia Pareja de Suárez, que con verdadera finura acompañó a las señoritas Ivonne e Isabel Hardoy Lussich, en el Ave María, un aria de Bach, y el Panis Angelicus de César Frank. La novia vistió con distinción y sencillez modelo de taffetas con frunces. En la cabeza un delicado detalle de pétalos de paja, llevando en la mano, libro de nácar de tradición familiar.

Las madrinas, señora Raquel Pico de Urrestarazú muy elegante de gros negro, con tocado de pétalos de organza grises, guantes al tono. La madre de la novia, señora Laura Comas de Durán, realzó sus encantos personales con un modelo negro, con capelina negra con copa de organza lila.

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS

ta Rodríguez 21 años or.; Antonio Ruso 34 años español con María de los A. Trigo 22 años or.; Juan Souque Denamiel 25 años francés con María del C. S. Aguilera 28 años, oriental; Carlos Casal 25 añ. or. con Noemí N. Luchelli 25 añ or.; Enrique J. Angelelli 45 años or., con Anita Mendiondo 40 años or.; Fernando N. Papini 24 años argentino con María S. Guerra 24 años or.; César A. Vidal 22 años or. con Mafalda Antúnez 27 años oriental; Hércules F. Locaputo 22 años or. con Gloria M. Martínez 18 años or.; Juan J. Veloz 27 años oriental con Alba E. Pevere 28 añ. or.; Ruben Luque 29 años or. con Hilda M. Escuder 21 años oriental; Mario Benaderet 35 años turco con María C. Lorenzo 27 años oriental; Manuel D. Pineda 27 añ or., con Italia San Martín 30 años oriental; Pedro Z. Benitez 25 añ oriental con Margarita G. Castro 23 años oriental; Cleodualdo Heber 23 años oriental con Benedicta T. Fernández 25 años oriental; Rafael de Martino Santoro 33 años or. con María M. Bermúdez 28 añ oriental; Fernando De Elejandre 34 años español con Ana N. Levy 29 años argentina.

SILLA PARA JARDIN

INTERIOR EN MATERIAL PLASTICO. NO NECESITA ALMOHADON. $ 33.00 CERAMICAS - REGALOS

CONCURSO PARA TENOR EN EL CORO DEL S. O. D. R. E.

La Comisión Directiva del Sodre acaba de resolver llamar a concurso abierto para la provisión del puesto de tenor, vacante en el Cuerpo Coral del Instituto. El Jurado respectivo estará integrado por el Doctor Ruben K. Svetozorsky y los Maestros Domingo Dente y Hugo Balzo.

Las bases que regirán en el mencionado concurso, serán las siguientes:

a) Una romanza a elección del aspirante (extensión hasta el Si agudo) llave del Sol. b) Lectura a primera vista c) Declarar si actuó en conjuntos corales y dar cuenta de las obras estudiadas e interpretadas d) presentar los antecedentes en el momento de la inscripción.

El registro de aspirantes estará abierto en las oficinas de secreta-



La orquesta de conciertos de la BBC de Londres es dirigida actualmente por el maestro Charles Mackerras, de Australia, quien vino a Londres en 1947 como oboísta de la orquesta del Sadler Wells. Luego de estudiar un año en Praga, dirigió la orquesta del Sadler Wells para pasar en 1954 a la BBC como director de la orquesta de conciertos.

Opinan nuestros críticos

FOLKLORISMO DEL MEDIODIA FRANCES, EN "EL PANADERO DE VALORGUE"

LEBOULANGER DE VALORGUE. — 1953. Coproducción franco-italiana Jacques Bar, Cité Film, Fides (París), Peg Produzione-Films Roma. Director: Henri Verneuil. Argumento: Pierre Lozach e Yves Favier. Foto: Charles Suin. Sala de estreno: Cine California. Calificación moral: (2B) Admisible para adultos con reparos.

La nota costumbrista de la actividad pueblerina en el pintoresco mediodía de Francia es la nota saliente de este film colorista, con una comicidad bien diluida a lo largo del film. La afición por las carreras de bicicletas, el individualismo particularista de los paisanos son detalles explotados a través de las rencillas aldeanas, por un realizador que maneja con acierto estos elementos. La anécdota poco cuenta y gira en torno al hijo del panadero del pueblo, campeón ciclista, que parte para el servicio en Africa y la hija de la tendera, novia de aquel, la cual ha tenido un bebe. Con motivo de laz reparación del daño moral, se plantea la división en el pueblo entre amigos de la tendera y del panadero. Este último es encarnado por Fernandel, y da motivo a una serie de graciosas situaciones que el popular bufo, juega con absoluto dominio. El relato es conducido con abierto desenfado y desemboca en un final amable, que borra o disimula aquellas muestras de frivolidad que constituyen el común denominador de la película.

Excelentes las fotografías del pueblo y sus aledaños, que no fué precisamente Valorgue, sino Mimet, y tampoco sus gentes, pues los habitantes de esa localidad se negaron a hacer de comparsas en la película recurriendo a los pobladores de St. Savournin.

La agilidad de las cámaras, y el acierto en el montaje, junto con el señorío de Fernandel el panadero, que se negaba a proveer de su producto a sus adversarios constituyen los elementos salientes de esta divertida comedia.

En el rubro intérpretes, fuera del protagonista los demás elementos poco cuentan, pues todo el conjunto viene a ser en realidad comparsería ante el escénico monologar de Fernandel.

Toda esa comparsería tanto los actores profesionales como los extras y los lugareños, son movidos con acierto, dando al film con naturalidad, la nota colorista.

En su conjunto el film es de escasos valores, pero se amena frivolidad entretiene sin fastidiar.

P.B.G.

"HAMBRE DE VENGANZA": OTRO INTENTO DEL CINEMASCOPE BUSCANDO EXPRESION ORIGINAL

THE MAN FROM LARAMIE .— Film de Columbia Pictures, estrenado en el cine Censa. Productor: William Goetz. Director: Anthony Mann. Guionistas: Philip Yordan y Frank Burt. Intérpretes: James Stewart, Arthur Kennedy, Donald Crisp, Cathy O'Donnell y Aline McMahon. Calificación moral: (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes.

La fotografía de los grandes espacios abiertos sigue siendo la carto de triunfo del Cinemascope. El "western", género de films tan viejo como el cine mismo, da ocasión al nuevo estilo de pantalla panorámica para desplegar sus mejores y tal vez únicos recursos. Decimos que tal vez sea el paisaje lo único que justifique las nuevas dimensiones de la pantalla, porque todavía no ha surgido el cineísta capaz de sacar partido del Cinemascope y sistemas similares, con expresiones propias, nuevas, en una palabra, originales. Anthoni Mann, avezado director de películas de acción intensa, catalogadas en el género de films del Oeste o cercanas a él por sus características, es una figura joven, de quien algunos avezados estimadores del cine esperan el feliz hallazgo de la nueva vía que valorice a la pantalla ancha.

En "Hambre de venganza" todavía no lo ha logrado. Pero la esperanza se afirma frente a cinco minutos de buen cine, en la secuencia que comienza con el embretamiento del ganado en la plaza del pueblo y desarrolla la pelea entre James Stewart y sus dos antagonistas.

El montaje tiene gran importancia en este trozo del film, pero no puede negarse que vertido en el sistema de pantalla ancha, el episodio cobra un carácter peculiar y acredita la habilidad del director. Luego, esa misma pericia sigue aplicándose en toda oportunidad en que el paisaje puede realzar los valores cinematográficos. Es así que "Hambre de venganza" constituye un paso adelante en el uso inteligente del Cinemascope.

El argumento, en este caso, es más sensato que otras veces. Se repite el tema del vengador de la muerte de su hermano, pero los caracteres están bien delineados, especialmente dos de ellos: el villano, que no es como otras veces un ser abyecto, sino un hombre ambicioso, presionado o veces por las circunstancias, y el anciano terrateniente, sometido a la pasión del poder y del mando y desviado por un afecto paternal exagerado.

La línea de interpretación es pareja. James Stewart dentro del tipo que comúnmente se le asigna: un hombre tranquilo, pertinaz y bravo cuando lucha. Arthur Kennedy personifica al personaje "malo", depurado de las exageraciones de otros films. Donald Crip tiene un rol de gran lucimiento, porque la figura del terrateniente es un acierto de los argumentistas.

El elemento romántico es superfluo. Tal vez por eso causa tan mala impresión Cathy O'Donnell.

"Hambre de venganza" es, pues, un film que no ocuparía el primer puesto en una buena selección del "western", pero que tampoco figuraría en los últimos lugares. Sus méritos radican en el intento de aprovechamiento del Cinemascope, en el equilibrio del argumento y en la interpretación correcta.

EN EL ESTADIO DE FLORIDA SE LLEVARA A CABO EL III FESTIVAL DE LOS COROS DEL CENTRO

La celebración del Primer Centenario de la ley de creación del departamento de Florida da oportunidad a la realización del III Festival de los Coros del Centro que tendrá lugar mañana sábado a las 21 y 30 horas, en el Estadio de la capital fernandina, bajo la conducción del Prof. Raúl H. Evangelisti, y contará con la colaboración de la OSSODRE. Se presentarán en él las Asociaciones Corales de Durazno, Florida Trinidad, Paso de los Toros y Sarandí, Grande, ls que interpretarán un programa polifónico en base a obras clásicas y sudamericans, de Palestrina, Carlos Felipe Manuel Bach, Haendel Ginastera, Fabini, Gilardi, Cluzeau Mortet y Gutiérrez del Barrio.

RAZON DE LAS MASAS CORALES

El canto coral colectivo cumple dos finalidades trascendentes: una estética y otra ética, los países del más elevado índice cultural así lo han entendido y desde hace centurias favorecen ampliamente la extensión de este noble ejercicio.

Desde el punto de vista estético, es el único vehículo, que permite participar al pueblo en el secho de la re-creación estética y el pueblo, entonces, de simple espectador u oyente, pasa a ser intérprete de la obra de arte perdurable. Desde el punto de vista ético, los beneficios son incalculables para la salud moral y física de la colectividad. Un corista debe llevar una vida ordenada so pena de hacer enmudecer el hermoso instrumento que lleva consigo mismo: su voz. En un coro no caben distinciones de raza filosofía o de condición económica, en ese sentido una excelente escuela de auténtica y democrática convivencia social. Siempre se ha hablado del valor de solidaridad social que entraña el acto del canto coral; un corista es una individualidad que se somete con plena conciencia de ello mismo a una disciplina colectiva.

PROGRAMA DEL SABADO 7 EN FLORIDA—

El espectáculo será abierto con el Himno Nacional cantado por los Coros del Centro, siguiéndole en la primera parte: "Magnificat" del Magnificat de Carlos Felipe Manuel Bach (a 4 voces); "Sicut cervus" motete de Palestrina (a 4 voces) "Ego vir vider" de "Lamentaciones e Jeremías " de A. Ginastera (a 6 voces) "Da cosi dotta man" canzonetta de Palestrina (a 3 voces); y "Aleluya" del oratorio "El Mesías" de Haendel, a 4 voces y con orquesta.

La segunda parte comenzará con "Triste" de Fabini, con letra de E. Regules (a 4 voces) "El arroyo" de Fabini (a 4 voces) 'Vidala santiagueña' de Gilardi (a 4 voces) "China malvada" de CLluzeau Mortet con letra de Fernán Silva Valdés (a 4 voces) cerrando el acto "Carnavalito de Noche Buena", de Gutiérrez del Barrio.

LOS CICLOS DEL SODRE EN EL AÑO 1955

Por las emisoras de ondas largas y cortas del SODRE incluyendo la estación CX38 de Carmelo, el mencionado organismo oficial irradió durante el año 1955 los siguientes ciclos de programas musicales dirigidos por Hugo Balzo.

Música Americana: 50 audicio- Música Moderna: 48 audiciones. Audición de Solistas: 51. Conjuntos Vocales e Instrumentales: 52 audiciones. Autores e Intérpretes Famosos: 50. Intérpretes Nacionales (audiciones nocturnas): 51. Vespertinas: 35. Juventudes Musicales del Uruguay: 10 programas. Asociación Interamericana de Música: 10 audiciones. Música de los Pueblos (por CX 6): 52 programas. Por CX 26: 33 audiciones. Conciertos de la OSSODRE (grabados): 24 audiciones. Conciertos de Solistas del Estudio Auditorio (grabados): 2 audiciones: "Los Instrumentos de la Orquesta", ciclo a cargo de Walter Guido: 20 audiciones. "Las 32 Sonatas para piano, de Beethoven", ciclo dirigido y realizado por Héctor Tosar: 30 audiciones. Obras poco difundidas de autores famosos, a cargo de Luis R. Campodónico: 12 programas, por (CX 6 y 12 por (CX26). Obras fundamentales de la literatura musical, ciclo a cargo de Héctor Tosar (CX 26): 8 audiciones; por (CX 6): 15. "El Arte Clavecinístico en Francia e Italia en los Siglos 17 y 18", ciclo a cargo de Mercedes Olivera: 6 audiciones.

El total de estos interesantes programas radiodifundidos por las estaciones del SODRE alcanzó, por consiguiente, en el transcurso del año p.pdo. a 571.

Además se trasmitieron las audiciones especiales, también bajo el contralor de Hugo Balzo, que se enumeran a continuación:

"La Música en España", (breve panorama cronológico): 1 audición; "La Música en Italia" (breve panorama cronológico): 1 audición; "La Música en Francia" (breve panorama cronológico): 1 audición; Homenaje a Arthur Honegger (en el día de su muerte): una audición; Homenaje a Agustín Barrios (grabaciones de sus obras): 1 audición; Homenaje a Yugoeslavia en su fecha patria: 1 audición; II Festival de los Coros del Este (grabado): 2 audiciones; "La Vida de María", de Hindemith (versión de Sara Iglesias y del Maestro Casal Chapí): 1 audición y Programas Varios (homenajes, especiales, etc.): 23 audiciones, lo que en definitiva totaliza, dentro de este tipo de programas y de ciclos generales, 603 audiciones.

"Sueño de una noche de verano" se ofrecerá el 28 en el Parque Rivera

Las autoridades dirigentes del Sodre, entidad organizadora, de acuerdo con la Comisión de Teatros Municipales, han acordado definitivamente fijar la fecha del sábado 28 del corriente mes de Enero, a las 21 y 30 para presentar en el Teatro de Verano del "Parque Rivera" la comedia de Shakespeare, versión castellana de Luis Astrana Marín (arreglo de José Pedro Blixen Ramírez y Román Viñoly Barreto; traducción rítmica de Francisco Curt Lange) con música de Mendelssohn: "El sueño de una noche de verano".

Esta grandiosa obra, que volverá a dirigir el maestro Lamberto Baldi al frente de los Cuerpos Estables del Sodre y de la prestigiosa Comedia Nacional, dirigida por la eminente actriz Margarita Xirgú, fué ofrecida a nuestro público, con resonante suceso en la temporada de 1937, en el Estudio Auditorio, con un excelente conjunto de intérpretes nacionales, Coro, Cuerpo de Baile y Orquesta del Instituto, actuando en calidad de Solistas las sopranos Aida Fernández y Blanca Gómez las que ahora serán subrogadas por las aplaudidas cantantes compatriotas socorrito Villegas y María Borges Video.

Ya se han iniciado los ensayos pertinentes y el estudio integral del montaje de la obra, correspondiendo esperar otra versión tan brillante como la que se conoció hace 19 años.

1956, AÑO DE MOZART

SALZBURGO.— En el concierto, que la Orquesta Filarmónica de Londres ofrecerá el 28 de enero de 1956 en Salzburgo, bajo la dirección de Herbert Karajan, será ejecutada la "Sinfonía en mi bemol mayor" (catálogo Kochel 543) en vez de la 'Sinfonía Júpiter" En el concierto de los Filarmónicos de Viena dirigidos por Karl Bohm el día 29 de enero 1956, figura, asimismo en lugar de la "Sinfonía Júpiter" la 'gran sinfonía en sol menor" catálogo Kochel 550.

Venecia.— El Teatro L. Fenice, de Venecia, ha invitado a un coro escogido de la Academia de Canto, de Viena, bajo la dirección de Hans Gillesberg, a cantar, en febrero, el Requiem de W. A. Mozart, secundado por solistas de Viena.

Verona— En Verona fué descubierta, el 29 de noviembre 1955, una placa conmemorativa en una casa de la Piazzetta Sta. Anastasia, donde vivió Mozart durante su permanencia en la ciudad. En el programa de los conciertos que los diferentes institutos de música de Verona proyectan, figuran asimismo, en primer lugar obras de MOZART.

Varsovia.— Bajo la presidencia del Vice-ministro de Cultura y Arte, J. Wilczek, ha sido creada en Polonia, una junta organizadora para el año mozartino. Esta junta ha presentado ya un programa para el Festival Mozart que comenzará en enero 1956, clausurándose en diciembre del mismo año. En toda Polonia se organizarán conciertos dedicados a Mozart. También están previstas unas jornadas científicas y un concurso musical en las escuelas

Praga. Con motivo del II centenario del nacimiento de W. A. Mozart se celebrará en Praga durante el mes de enero 1956, un Festival Mozart. Además de las representaciones de las óperas "Las Bodas de Figaro", "Don Giovanni" y "Zaida" en los grandes teatros de Praga, tendrá lugar una representación concertante de la ópera "Titus". En el programa del Festival figuran, además de la audición de las grandes sinfonías de Mozart como son la "Sinfonía en sol menor", la "Sinfonía en mi bemol mayor" y la de Júpiter", música de cámara de Mozart.

FESTIVAL NACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL

Prosiguen los trabajos preparatorios para la organización del II Festival Internacional de Cine Documental y Experimental que realizará el SODRE por intermedio de su Departamento de Cine Arte en el Mayo de este año.

Este Concurso comprende películas de las siguientes categorías: Documentales artísticas, de viaje, científicas, films para niños y films pedagógicos, en pase de 16 o 35 milímetros sin limitación de metraje, ni de la cantidad de películas a presentarse por cada autor.

Sólo admite películas inéditas. Un Jurado integrado por siete miembros, será encargado de juzgar las películas presentadas a este Concurso. Cinco miembros del Jurado serán designados directamente por el SODRE y los dos miembros restantes serán elegidos por los concursantes, quienes entregarán conjuntamente con los films, un sobre cerrado conteniendo los nombres, de las personas por quienes votan para representarlos.

Se han establecido para este concurso los siguientes premios:

A) Un gran premio de Cine Documental Artístico $2.000.00 en efectivo.)

b) Un Gran premio para Cine Documental de Viajes $2.000.00 en efectivo).

C) Un gran premio de Cine Científico $2.000.00 en efectivo.

D) Un gran premio al Film Pedagógico $2.000.00 en efectivo.

E) Un gran premio al Film para Niños $2.000.00 en efectivo.

Menciones:

De Philips Radio Un receptor de radio último modelo. De la Ancap $500.00 en efectivo. De S.A.S. un cristal de Orrefors. De K.L.M. Un juego de porcelana de Delfot. De Pablo Ferrando Una Gran Copa. De Norton S. A. Una pantalla de cine de 16 mm. De Kodak S. A. Un proyector de 16 mm. modelo Royal. De Cufe, a determinarse. Del Banco República $250.00 en efectivo. Del Banco de Seguros $250.00 en efectivo. De Shell Mex a determinarse. De Compañía Central Cinematográfica A determinarse.

EL FESTIVAL DE LOS COROS MUNICIPALES

Para el martes próximo a las 22 horas se anuncia en el Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera; el Gran Festival de los Coros Municipales, que estará a cargo en un Homenaje Schubert, de los tres Coros Municipales (Infantil, Juvenil y de Adultos).

La entrada a este gran espectáculo en el Teatro Municipal de Verano, será completamente libre. Un servicio especial de ómnibus desde la Plaza Independencia, trasladará al público con la mayor comodidad hasta el Teatro del Parque Rivera.

TEATRO EN LA EXPOSICION N. DE LA PRODUCCION

Ha sido postergada hasta el sábado 7 la inscripción para este le festival que organiza la Sub-Comisión Programaciones de la 1ra. Exposición Nacional de la Producción.

El éxito obtenido entre los conjuntos artísticos del país ha sido unánime. Los conjuntos oficiales y privados de más prestigio han presentado su inscripción, contándose con una eficaz colaboración artística y expositiva. Los conjuntos de danza y de teatro, los conjuntos corales e instrumentales, harán en esta oportunidad gala de sus condiciones artísticas y demostrarán el valor de nuestros autores.

ESPECTACULOS AL AIRE LIBRE EN EL PARQUE RIVERA

El Concejo Departamental de Montevideo y la Comisión de Teatros Municipales, proceden mañana sábado a inaugurar en el Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera 2 —Marcha. 3 —Danza del Hada aire libre que este año habrá de adquirir singular relieve.

Para abrir esa temporada, se ha dispuesto la presentación de la Banda Municipal de Montevideo, que dirige el Maestro Bernardo Freire López.Esta masa orquestal ejecutará el siguiente programa:

PRIMERA PARTE:

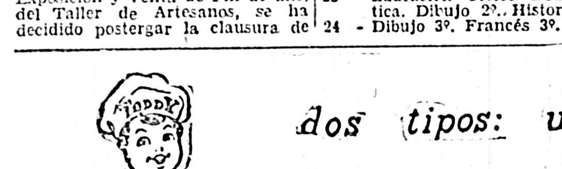
Mendelsshon, Ruy Blas, Obertura. Tschaikowsky, "Cascanueces" Suite del Ballet. 1— Obertura miniatura2 —Marcha. 3 —Danza del Hada

Los Coros Municipales en Parque del Plata

La Comisión de Teatros Municipales en su amplio plan de extensión custural y con el patrocinio de la Comisión de Fomento del Balneario Parque del Plata, presen-

CELEBRARON LA NUEVA ILUMINACION DE LA AVENIDA GORLERO





INFORMACIONES GENERALES

REUNIONES

CONGRESO NACIONAL DE JUECES DE PAZ

El 15 del corriente, a las 10, en vez de as 16 como se había fijado primeramente, se realizará este congreso.

CENTRO ARTESANO

Hoy, a las 20 en su sede, asamblea.

ALMA GALLEGA

Exhorta a sus socios a concurrir hoy a las Romerías del Camino Corrales.

CENTRO MONTAÑES

Hoy, a las 12, asado en su sede en honor del señor José Calleja Lanza.

A. ESPAÑOLA 1ª DE SOCORROS MUTUOS

Invita a sus socios a concurrir hoy a las Romerías del Camino Corrales.

CENTRO A. S. Y CULT. DE MALVIN

Hoy a las 10, en el Cine Maracaná, Fiesta de Reyes.

MUSEOS

TORRES GARCIA, (Avenida 18 de Julio 1903 esq. Sierra). Todos los días, de 17 y 30 a 20 y 30, menos los lunes.

HISTORICO MUNICIPAL, (Camino Castro s|n.) de martes a domingo, de 13 a 17. Cerrado los lunes.

NACIONAL DE BELLAS ARTES. (Julio Herrera y Reissig s|n.) No está habilitado.

ZORRILLA DE SAN MARTIN. — (Ellauri, 96). De martes a domingo de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

PEDAGOGICO (Caganchа 1175). De lunes a viernes de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

TECNOLOGICO ESCOLAR (Cerrito, 306). De lunes a viernes, de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

CENTRAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Eduardo Acevedo Nº 1419). De lunes a viernes de 9 a 13 horas.

Atento a que por dificultades insalvables la Concentración Estudiantil en Piriápolis no se podrá realizar en el mes de enero como en años anteriores, la Dirección de Enseñanza Secundaria resolvió hacer saber a todos los interesados que se están realizando gestiones para llevarlas a cabo a fines del mes de febrero próximo, y que el resultado de las mismas se dará a conocer con la debida anticipación.

EXPOSICIONES

DE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

En el Foyer del Teatro Solís, la Exposición de Manuscritos, fotografías y documentos del doctor Juan Zorrilla de San Martín.

EXPOSICION DE TRABAJOS EN EL INSTITUTO DE BELLAS ARTES "SAN FRANCISCO DE ASIS"

Se exponen los trabajos efectuados por los alumnos del Instituto de Bellas Artes "San Francisco de Asís" en su primer año lectivo.

La exposición continuará abierta al público hasta el 15 de enero próximo de 16 y 30 a 21 horas. Entrada libre.

El salón ha sido totalmente refaccionado luciendo un importante mural del pintor Lino Dinetto.

CERTAMEN FEMENINO DE GRABADO Y DIBUJO

El Círculo Cultural Femenino Hispano - uruguayo recibió una invitación para las artistas uruguayas, a fin de que presenten obras en la ciudad de La Paz (Bolivia), en certamen que se realizará en marzo próximo. La fecha de inscripción se cierra el 1º de febrero. Se recompensará a las artistas con los siguientes premios: 1º) Premio Instituto Cultura Hispánica, 100 dólares; 2º) Premio Instituto Boliviano de Cultura Hispánica, una joya de oro por valor de 250.000 bolivianos; 3º) Premio Instituto Boliviano de de Cultura Hispánica, una joya de oro por valor de 250.000 bolivianos.

Para las interesadas se hace saber que, por informes, deben dirigirse al "Círculo Femenino de Cultura Hispánica, Casilla Nº 58, La Paz, Bolivia, y en Montevideo, teléfono: 41 39 03.

DE CERAMICA

Dado el éxito obtenido por la Exposición y Venta de Fin de año, del Taller de Artesanos, se ha decidido postergar la clausura de esta Exposición hasta el 6 del corriente. Puede visitarse todos los días de 10 a 12 y de 18 a 21, en la sede del Taller, Gaboto 1365, entre Lavalleja y Guayabos.

UNIVERSITARIAS

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y DE ADMINISTRACION

Las inscripciones para los exámenes correspondientes al período complementario de febrero y marzo de 1956, ce los Cursos Superiores (Plan 1944), Curso de Doctorado y Curso Consular, se recibirán en la Bedelía de esta Facultad, todos los días hábiles desde el 2 al 10 del mes de enero, de 10 a 11.

INSCRIPCION PARA EXAMENES EN LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

Se pone en conocimiento de los interesados, que las inscripciones para los exámenes correspodientes al período complementario de febrero y marzo de 1956, de los Cursos Superiores (Plan 1944), Curso de Doctorado, y Curso Consular, se recibirán en la Bedelía de la Facultad de C. Económicas, todos los días hábiles desde el 2 al 10 de enero de 10 a 11.

LICEO MILITAR Y NAVAL GENERAL ARTIGAS

Inscripción para ingreso hasta el 15 de enero. Exámenes libres del 6 al 9 de febrero de 1956.

ESCUELA MILITAR

Inscripción para ingreso hasta el 15 de enero. Informes Avda. Garibaldi 2313.

CURSOS DE GRABADO

Se dictaran en enero en el Club de Grabado de Montevideo. Inscripciones en Río Branco 1355, de 18 a 20 horas, lunes, martes y viernes.

LICEO DE MAROÑAS

Está abierta la inscripcion para cursos de 1º y 2º año.

INSTITUTO DE PROFESORES ARTIGAS

Las inscripciones para las pruebas de ingreso al Instituto de Profesores Artigas (de Enseñanza Secundaria), se tomarán del 1º al 15 de febrero, de 8 a 12, en Sarandí Nº 420.

Fechas de las pruebas de ingreso

Febrero. — 17, Cultura General; 20, Cultura Musical; 21, Dibujo y Literatura; 23, Francés; 24, Italiano y Química; 27, Cultura Cívica; 28, Inglés e Historia.

Marzo. — 1º, Ciencias de la Educación; 2, Idioma Español; 5, Ciencias Exactas; 6, Filosofía y Geografía; 7, Ciencias Biológicas; 8, Prueba complementaria de idioma moderno (Francés o Inglés o Alemán).

Los aspirantes deberán estar presentes en el local del Instituto a la hora 8 del día de la fecha del examen.

Las condiciones de ingreso y los programas correspondientes, se entregan a los interesados de 9 a 11.30.

EXAMENES LIBRES DEL 1er. CICLO DE ENSEÑANZA MEDIA

La inscripción para exámenes libres del Primer Ciclo de Enseñanza Media se efectuará en el plazo comprendido entre los días 5 y 21 inclusive del mes de enero de 1956, de la hora 9 a la hora 11, en la Oficina de Exámenes y Concursos, (Calle Julio Herrera y Obes núm. 1136). — Los exámenes se prestarán en el Liceo Nº 5, "José Pedro Varela", y es imprescindible la presentación de la Cédula de Estudiante y del Certificado de Salud.

FECHAS DE LOS EXAMENES

Febrero—

1º - Matemáticas 1º. Inglés 1º.
2 - Idioma Español 1º. Física 1º
3 - Ciencias Geográficas 1º — Química 1.
4 - Canto Coral 1º y 2º. Matemáticas 2. Filosofía.
6 - Idioma Español 2º. Biología e Higiene.
7 - Historia Natural 1º. Matemáticas 3º.
8 - C. Geográficas 2º. Cosmografía. Cultura Musical 1º y 2º.
9 - Francés 1º. Literatura 1º.
10 - Historia Natural 2º. Física 2º.
11 - Historia 1º. Ciencias Geográficas 3º.
20 - Francés 2º. Inglés 2º.
21 - Historia 2º. Química 2º.
22 - Dibujo 1º. Historia 3º. Literatura 2º.
23 - Educación Cívico Democrática. Dibujo 2º. Historia 4º.
24 - Dibujo 3º. Francés 3º.
25 - Matemáticas 4º.
27 - Francés 4º.

Los exámenes comenzarán a la hora 8. — Debe presentarse la C. de Estudiante.

INSTITUTO INT. DE FINANZAS PUBLICAS DE BRUSELAS

El Instituto Internacional de Finanzas Públicas de Bruselas, ha elegido las siguientes autoridades para el período 1955-56:

Presidentes: G. Ugo Papi. (Italia); Carl Sroup, (Estados Unidos de América).

Miembros: F. de Silva (Portugal); U. Hicks, (Gran Bretaña); R. Jacomet, (Francia); F. Neumark, (Alemania); B. Schendstok, (Holanda); Juan E. Azzini, (Uruguay); F. Baudhuin, (Bélgica); L. Harris, (Estados Unidos de América); L. Hiversen, (Dinamarca); Ha... Ito, (Japón); A. Michelson, (Francia); H. Peacock, (Gran Bretaba); Bilac Pinto, (Brasil); M. Reuter, (Francia); G. Schöelders, (Alemania).

CONCURSOS

FACULTAD DE INGENIERIA Y AGRIMENSURA

Provisión de dos cargos de Ayudante de Instituto

Por resolución del Consejo Directivo se llama a concurso para proveer los siguientes cargos:

Ayudante del Laboratorio de Mecánica de Suelos.

Ayudante del Laboratorio de Estructuras.

El registro de aspirantes se halla abierto de la hora 8 a 12 todos los días hábiles, hasta el 25 de febrero de 1956 a la hora 12. en la Secretaría de la Facultad, donde se hallan a disposición de los interesados las bases y escala de puntos.

ENSEÑANZA SECUNDARIA

El Concejo Nal. de Enseñanza Secundaria, en sesión del 28 del corriente, resolvió llamar a aspirantes a concurso de méritos, de acuerdo con el Art. 21º del Estatuto del Profesor, para la provisión de la Dirección del Liceo Departamental de Río Negro.

A los efectos de la presentación de las correspondientes solicitudes de inscripción, las que deberán ajustarse a las exigencias complementarias contenidas en la Circular Nº 675 y que los interesados podrán hacer efectivas en las Oficinas Centrales del Organismo (calle Maldonado Nº 981), el Consejo ha fijado un plazo que terminará el día 31 de enero de 1956, a la hora 11.

ENSEÑANZA

CURSOS DE INGLES

La Asociación de Profesores de Inglés anuncia su XI Curso de Vacaciones para Profesores, a realizarse del 24 de enero al 3 de febrero proximos.

Inscripción e informes: Río Negro 1363, durante enero.

I. CULT. ANGLO URUGUAYO

Estará abierto de lunes a viernes de 8 a 16 hs., y los sábados de 9 a 12 hs. La biblioteca atenderá también con ese horario.

CURSOS DE VERANO

Como en años anteriores, anteayer la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos inició nuevos cursos de inglés en todos los grados, de acuerdo con su principio de "Cursos continuados, todo el año, de 9 de la mañana a 9 de la noche".

Pero este año agregó a este plan, un ciclo de características muy modernas con "Cursillos de Verano para alumnos adelantados", especialmente dedicados a los egresados de los cursos elementales y de los Cursos superiores así como a los candidatos al Curso de Profesores que se inicia en abril. Informes en 25 de Mayo 722, Teléf. 8 73 56.

CURSOS GRATUITOS DE TAQUIGRAFIA

El 16 del corriente comenzarán a dictarse nuevos cursos de taquigrafía, con carácter libre y gra-

LOS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES Y ESCOLARES

PENSIONISTAS

Anticipos mensuales. — Enero 10: en horas de oficina.

Atrasados. — Jubilados: 7 de de enero en horas de oficina. Pensionistas: 5 y 9 de enero en horas de oficina.

Nota. — Son exigibles, como de costumbre, los documentos de identidad y declaración de rentas y durante ese período no se expedirán formularios de operaciones para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos.

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE LOS TRABAJADORES RURALES Y DOMESTICOS, Y DE PENSIONES A LA VEJEZ

PAGOS ATRASADOS DE RURALES Y DOMESTICAS EL DIA 9 DE ENERO (LUNES) de 7 a 10 horas

JUBILACIONES Y PENSIONES ESCOLARES

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares (División Escolar), dió comienzo, a los pagos del mes de diciembre el miércoles 28 de diciembre de 1955 en el local de la calle Dante 1867 planta baja de acuerdo con la siguiente distribución:

PENSIONES A LA VEJEZ

IMPORTANTE. — Los pagos se efectuarán rigurosamente en las fechas y horarios establecidos. Los que no puedan hacerlo en las fechas y horarios indicados deberán concurrir el día 9 de enero (Lunes) a los respectivos locales, a excepción de los pensionistas de MALVIN y CARRASCO que lo harán en la OFICINA CENTRAL.

Los pedidos de pagos a domicilio justificados se recibirán en los respectivos locales hasta el día 16 de enero (Lunes) a excepción de los pensionistas de MALVIN y CARRASCO que deberán solicitarlos en la Oficina Central, Avda. Uruguay Nº 978 hasta esa fecha.

CAJA Nº 32. — Compensaciones Familiares de Talleres Mecánicos, Industria de la Madera y Astilleros. Calle Sierra 2057. Teléfono: 4.94.67. — Se pone en conocimiento de las empresas afiliadas a esta Caja que en las fechas que se indican a continuación se efectuarán los pagos de asignaciones familiares correspondientes a los meses de Octubre de 1955. De acuerdo al siguiente programa: — Horario de pago: 15 y 30 a 18 y 30 hs. Día 5: Los comprendidos entre las letras S y Z inclusive. — Día 13: Subsidios y menores a cargo. Día 14: de mañana de 8 y 30 a 11 horas.

—Nota de valor—

A) — Se advierte que las empresas que no concurran en las fechas indicadas podrán hacerlo los días 9 y 10 de enero de 15 y 30 a 18 y 30 horas.

CAJA DE PENSIONES MILITARES

Pago del Presupuesto del mes de Diciembre de 1955

Sábado 7: 7.900 al 20.000.— Lunes 9: todos los que se hubiesen presentado en los días antes mencionados. Horario de 7 y 30 a 11 hs. Sábado de 8 a 11 horas. — Es indispensable la presentación de carné de pensionistas o apoderado.

DIRECCION DE CREDITO PUBLICO

Pago de Pensiones

La Sección Judiciales de la Dirección de Crédito Público, comunica a los pensionistas, que ha iniciado el pago de las retenciones, correspondientes al presupuesto del mes de diciembre próximo pasado, de acuerdo con el siguiente orden:

Tesorería General de la Nación (Pagos del día 10). Ministerio de Salud Pública. Caja de Jubilaciones y P. Civiles. U.T.E. Intendencia Municipal.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos iniciará el pago del presupuesto por el mes de diciembre de 1955 a las Clases Pasivas de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

Local de Ciudadela 1381

Sábado 7. — De 9 a 11 horas: Retirados Jefes y Oficiales del Ejército, del Nº 7.000 al 7.210.

Lunes 9. — De 13 a 17 horas: Retirados Jefes y Oficiales de Marina, del Nº 57.000 al 57.200.

Local de Colonia esq. Ciudadela

Sábado 7. — De 9 a 11 horas: Retirados Jefes y Oficiales del Ejército, del Nº 7.211 al final.

Lunes 9. — De 13 a 17 horas: Retirados Jefes y Oficiales de Marina, del Nº 57.201 al final. Jefes y Oficiales Retirados de Servicios Auxiliares.

Local de Florida 1471

Lunes 9. — De 13 a 17 horas: Jubilados de la Nación. Retirados Policiales y Jubilados (Ley 2.7...

NOTAS: — Los pagos se efectuarán rigurosamente en los días y horas fijados.

Las fechas de pago de las ... que aún no se han anunciado serán dadas a conocer en oportunidad.

Se avisa además, que durante los días de pago, no se extenderán solicitudes de préstamos ni certificados de sueldos.

magisterio en general, el ... de diciembre de 1955, el Consejo Departamental de Montevideo resolvió, ante las gestiones que esa institución venía realizando ... julio del año pasado, conceder ... predio edificado, ubicado en ... Prado, para asiento de una ... del Magisterio. Con todo ... pues culminó la etapa que se había fijado la Comisión que ... en el señor Horacio Dura su ... pirador y realizador máximo.

BIBLIOTECAS

y 15 horas, sábados de 8 a 12 horas.

NACIONAL

(Eduardo Acevedo Nº 1475) y Guayabo 1793

De lunes a viernes, de 13 a 22 horas; sábados de 8 a 10.

MUNICIPALES

Todas con el mismo horario de lunes a viernes, de 13.30 a 23.30; sábados de a 11.45 horas: 'Doctor Schinca", 8 de Octubre 3569; "Del Prado", Reyes 1179; "Ing. Monteverde". Plaza Vidiella, Colón; "Horacio Quiroga", José L. Terra 2535; "Del Cerro y Sala de Arte", Maracaibo 1806; De Sayago, 28 de Febrero 1096; De Peñarol, Molke 1408; De Santiago Vázquez, Simón Martínez 312; Arte y Consulta, Subte, Agraciada y 18 de Julio; "Villa de las Instrucciones", calle 4 Nº 1597; De Malvín, Michigán Nº 1597.

ARTIGAS - WASHINGTON

(Yí Nº 1327)

De lunes a viernes, de 10 a 12: "Dolores", Fco. Muñoz 3400; Del Cerrito de la Victoria, San Martín 3727.

El "Cabo de Hornos" llevará los libros de Zorrilla a España

...jeto de divulgar la obra de quien, como Don Juan Zorrilla de San Martín, vivió honrando al Uruguay en su relación con España, y a España en su relación con el Uruguay.

Solo nos resta decir aquí, una vez más, que las Instituciones que han tenido tan elevado gesto hacia nuestra Patria en la persona y en el recuerdo de Don Juan Zorrilla de San Martín, han sido las siguientes: "Centro Gallego"; "Club Español"; "Cámara Oficial Española de Comercio"; "Casa de Galicia"; "Sociedad Primera de Socorros Mutuos"; "Centro Eúskaro Español"; "Casa de Asturias"; "Cultural Española del Uruguay"; "Banco Español del Uruguay"; "Banco de Galicia"; y la firma "Mosca Hnos", que también quiso sumarse a esta delicada y finísima atención de los residentes españoles en nuestro país.

Pocas veces, como en esta oportunidad, un buque llevará a nuestro destino cargamento más singular y de más valor como este que el "Cabo de Hornos" dejará en Barcelona, esto es, los versos de Don Juan Zorrilla de San Martín que, a tanto tiempo de su desaparición física, van a cumplir un destino elevado; el de ponerlos al alcance de la juventud española para que ame cada vez más al Uruguay a través de su máximo poeta.

La cuota de 2da. y 3ra. categoría y la tarifa de Puertos, trató la Cámara de Industrias

Aprobó una declaración a formular ante el Contralor de Exportaciones e Importaciones

...materias primas imprescindibles y sin que se ocasione pérdidas al Estado por diferencias de cambio.

Entiende la Comisión que este planteamiento mantiene la tradición de la Institución en la dilucidación del problema.

Agrega que si la aspiración de la Cámara no fuera contemplada y se decidiera que el importe total o parcial de las disponibilidades debe ser adjudicado en 2ª y 3ª Categoría, corresponde defender la correcta aplicación del concepto de restricción del artículo 17º de la ley 10.000 de 10|1|941, fijándose cupos mínimos para aquellos artículos que interfieran con los de producción nacional.

De conformidad con tales manifestaciones el Señor Delegado manifestó que ha proyectado la siguiente declaración a formular ante el Contralor de Exportaciones e Importaciones en el momento en que se considere el problema:

"La Cámara de Industrias, con referencia a la posible apertura de una cuota de U$S 10:000.000 para importación de mercaderías de 2ª y 3ª categoría, considera que debe formular las siguientes manifestaciones:

1) El artículo 12 de la ley 10.000 de 10|1|941 establece que el Contralor dará preferencia a las solicitudes de importación de materia prima para ser transformada en el país frente al pedido de importación del artículo elaborado de la misma calidad.

2) El artículo 13º de la ley 10.000 de 10|1|941 establece que se otorgarán divisas con carácter restrictivo para la importación de artículos que sean elaborados en el país en cantidad suficiente para atender las necesidades del consumo nacional.

3) Los artículos 7 y 11 de la ley 10.000 de 10|1|941 establece que se otorgarán divisas con carácter restrictivo para la importación de artículos que sean elaborados en el país en cantidad suficiente para atender las necesidades del consumo nacional.

3) Los artículos 7 y 11 de la ley 10.000 de 10|1|941 establecen preferencias para las importaciones destinadas a la industria.

4) Es notorio que la industria nacional en el presente año, por escasez de divisas, no ha podido cumplir sus abastecimientos en la medida de lo necesario. Basta decir a título demostrativo, que los industriales amparados al régimen del decreto del 26|10|954 han obtenido adjudicaciones, para los mercados habituales de importación sólo por el equivalente del 75 o|o de sus consumos de materias primas para el año 1954.

5) Si existen disponibilidades de divisas se considera que, de acuerdo con lo expuesto, corresponde que s de preferencia a los industriales para completar sus abastecimientos de materias primas con divisas a otorgarse a un tipo de cambio razonable y que contemple el hecho ee que se importarán materias primas imprescindibles y que el Estado no tenga pérdidas por diferencias de cambio. Los industriales han estado reclamando reiteradamente el otorgamiento de divisas para atender sus necesidades impostergables y sería paradojal que se concediesen autorizaciones para importar artículos elaborados similares a los que se producen en el país y no se autorizase la importación de materias primas para producir los mismos. Los industriales están desprovistos de materias primas y es necesario de inmediato conceder adjudicaciones que permitan reponer los agotados stocks. En este momento de escasez de divisas es esencial respetar la ley y sus preferencias, atendiéndose e

AUMENTO DE LA TARIFA DE PUERTOS. — Luego de tomar conocimiento del Decreto de 23 de Noviembre último, publicado en el Diario Oficial Nº 14.698 del 19 de Diciembre en curso, por el que se aprueban las nuevas tarifas por los servicios que presta la Administración Nacional de Puertos, excesivamente elevados, se acordó impugnarlos previo estudio por la Comisión de Asuntos Audaneros.

NUEVOS SOCIOS. — Fué aceptado como socio el Señor Joé Vázquez Menéndez (Productos de Maderas Tratadas) presentada por la Gerencia.

CLAUSURA DE SESIONES. — De acuerdo con la práctica, establecida se procedió a la clausura de las sesiones, entrando la Cámara en receso hasta la primera quincena de Marzo del año próximo. Se autorizó a la mesa para despachar los asuntos y a convocar a la Corporación en caso de que lo considerara necesario.

ASAMBLEAS

LIGA DE LA CONSTRUCCION

Se invita a los señores miembros de Directiva de las filiales de esta institución y delegados al Consejo Directivo, para la asamblea general ordinaria que se realizará el día miércoles 11 del corriente a las 19 horas, en el local social, Sierra Nº 2192. Se encarece puntual asistencia. — La secretaría.

¡CATOLICOS!

Vuestra parroquia os espera para la campaña Pro Buena Prensa.

Los Derechos Humanos



Con motivo del VII aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos por la Asamblea General, la administración postal de las Nacionas Unidas lanzó esta estampilla conmemorativa en tres emisiones de 3 (azul), 8 (verde) centavos de dólar.

AVENTURAS — DE SERAPIO

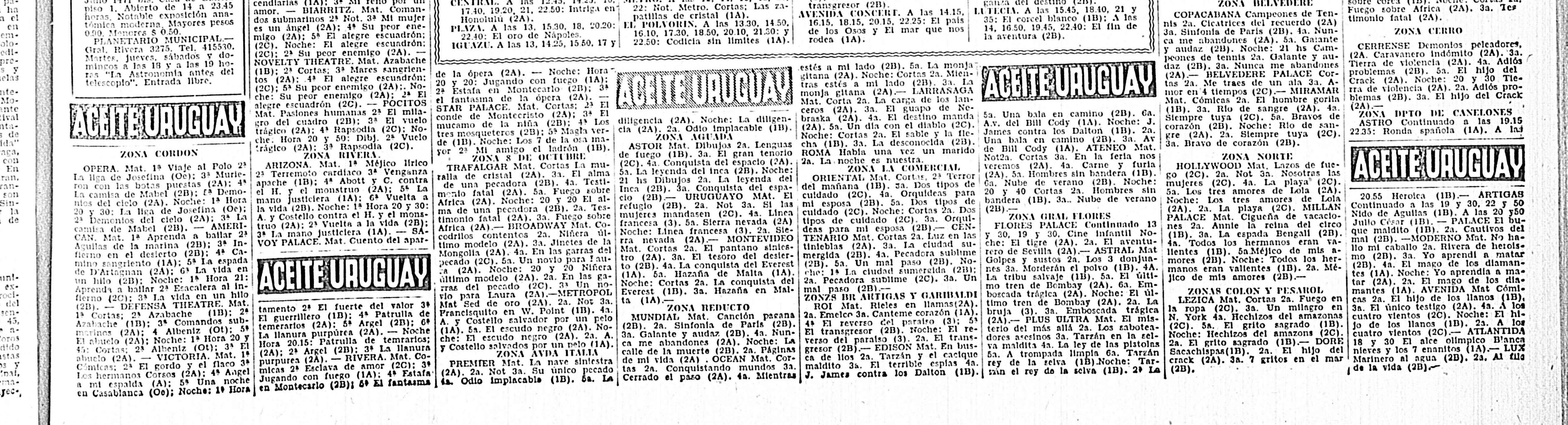


CARTELERA TEATRAL

TEATRO MUNICIPAL DE VERANO DEL PARQUE RIVERA (Entrada por la Av. Italia). — Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Mañana sábado a las 22 horas, inauguración de los grandes

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS



AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16 y ...

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

El comentario

DEBE PROCEDERSE CON AGILIDAD Y PRUDENCIA EN LA IMPORTACION DE VAQUILLONAS ARGENTINAS

Nos referimos ayer al juicio que nos merecía la fundada opinión de la Asociación Rural del Uruguay en el asunto de la importación de vaquillonas y vacas jóvenes de calidad como para aumentar el procreo local, procedente de la República Argentina. Anunciamos en ese comentario, después de formular algunos argumentos favorables a esa compra en el país vecino, que volveríamos a escribir sobre el interesante tema, porque creemos que todo lo que pueda hacerse en el sentido de acelerar la recuperación de animales vacunos de carne, será tanto como ganar un tiempo precioso en algo de tanta trascendencia económica cual es, indudablemente, volver al equilibrio de las explotaciones agrarias perdido en el transcurso de los últimos años.

Reforzando esa idea de diversificar mejor los rubros de explotación rural, daremos publicidad en el número de mañana a una interesante nota editorial aparecida en el ejemplar de diciembre de la revista bonaerense "Hereford", que coincide enteramente con lo que hemos dicho en esta página y que se refiere también a la necesidad de volver al equilibrio que allí, en parte por causas diferentes, se ha perdido en el ambiente de la producción agropecuaria.

Se dice en esa nota, como tanto se ha dicho en nuestro medio, que se hace necesario que el Estado fomente la ganadería y que se estudie con prudencia una posible reducción del cultivo de cereales.

Pero, volviendo al problema de la importación de hembras, volveremos a repetir que es cuestión de hilar fino; pues se hace imprescindible evitar, por todos los medios, que un comprador determinado pudiera hacer el negocio con miras a beneficiarse exorbitantemente a sí mismo.

Esa información será de importancia capital si se obtiene que el beneficio vaya totalmente a quienes deben aumentar el stock de la ganadería vacuna de carnes.

Sería muy interesante, también, que se tenga muy presente, la situación del productor mediano y la del pequeño, que son los que encontrarán más dificultades para hacer adquisiciones convenientes.

No se debe olvidar que los grandes establecimientos son los que menos se interesarán por comprar vientres, y en caso de hacerlo, no les faltan recursos ni conocimientos para hacer una operación directa de importancia.

Para estimular a esos pequeños y medianos productores, serían sus propios consignatarios quienes deberían de preocuparse en adquirir para luego distribuirlo, de acuerdo con las órdenes recibidas.

Es bien sabida la confianza que esos consignatarios merecen a [illegible]

ACTUALIDAD RURAL

[illegible]

EL PROXIMO 31 VENCE EL PLAZO PARA CUMPLIR LA OBLIGACION DE DESTRUIR EL ABROJO GRANDE

[illegible]

Comentarios de la F. A. O. sobre aspectos de la producción y del consumo de lanas

Informativo de nuestra Embajada en Londres

[illegible]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

	Ant.	Cierre
Disponible		130 C
Marzo		131.4C
Mayo		132.3C
Julio		131.2C
Octubre		131.2C
Diciembre		131 C

	Ant.	Cierre
Disponible		156.30
Marzo		159.3H
Mayo		159.8C
Julio		161 C
Diciembre		161 C

ADVERTENCIA SOBRE EL TRANSPORTE DE CARNE BOVINA

La Comisión de Represión del Comercio Ilícito de la Carne, creada por decreto del julio 21|954, reglamentario de la ley del 6 del mismo mes y año, formula la siguiente advertencia:

Art. 4º. de la ley 16|7|954. "Toda persona que en el Dpto. de Montevideo" transporte carne bovina para la venta o que [illegible] tes de ese Dep[illegible] su poder carne [illegible] sin estar habil[illegible] porte o la tener[illegible] la autoridad co[illegible] ble de las sanc[illegible] Art. 7º de la l[illegible]

Se considera [illegible] cuando se tran[illegible] logramos o se [illegible] kilogramos por [illegible]

El Frigorífico [illegible] tos de facilitar [illegible] derá a la indivi[illegible]

VENTAS RURALES

[illegible]

PRECIOS PROMEDIOS PARA LANAS DEL R. UNIDO EN NOVIEMBRE

[illegible]

CON PLAZA MAS CORRIENTE HAN CONTINUADO LAS OPERACIONES SOBRE GANADO VACUNO EN EL MERCADO NAL. DE HACIENDAS

ENTRARON 1,793 VACUNOS Y 6.959 LANARES. - EL FRIGORIFICO ARTIGAS PAGO EL MAXIMO POR NOVILLOS EN 400 MILESIMOS

Los negocios de ayer, en nuestro principal mercado de carnes se realizaron sobre la base de la comercialización de 1.793 reses bovinas y 6.959 ovinas.

Las transacciones en general, se hicieron con plaza más corriente, pero en lo que tiene relación con las cotizaciones éstas, no sufrieron cambios de mayor importancia con relación a los días anteriores.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Artigas, Castro y Cía, Ottonello Hnos., La Compañía Swift, y los compradores del Interior.

Se vendieron en total 963 novillos, 686 vacas, 106 terneros, 19 bueyes, 19 toros, 371 corderos, 3.823 capones y 2.765 ovejas.

Arribaron a Tablada 83 vagones sencillos con 1.400 reses y 37 doble pisos con 6.959 cabezas y por arreo y camiones 393 vacunos. Para mañana sábado hay anunciados 36 vagones de bovinos y 21 de ovinos.

Las cotizaciones mínimas y máximas, que se obtuvieron por clase de ganado y calidad fueron las siguientes:

HACIENDAS GORDAS:

Novillos muy especiales a 400 mls. de muy buena gordura entre 370 y 385 mls. gordos a 360 y 365 mls. gordos generales a 350 mls. Vacas bien gordas entre 310 y 320 mls. gordas a 300 y 305 mls.

MANUFACTURA Y CONSERVA:

Novillos a 240 y 250 mls. vacas bueyes terneros y toros a 200 mls.

TERNERO DE INDUSTRIA:

De buena gordura a 315 mls. empulpados a 285 y 290 mls. carnudos a 250 mls.

LANARES:

[illegible]

Idem Ottonello Hnos. 79, Interior 18

ENTRADA DE LANARES: Frig. Nacional 1.775, Idem Artigas 2.765, Id. Castro y Cía. 2.410.

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDA DE SALTO:

De Suc. Florencio Ortega: 5 novillos prom 445 k a 750 mls. 17 id prom 445 k a 360 mls. Nacional.

DE PAYSANDU:

De Luis Donazar: 59 vacas prom 424 k a 320 mls. 1 novillo con 370 a 250 mls. 6 vacas prom 395 k a 2[illegible] mls. Nacional.

De Suc. Fco. Saralegui: 42 novillos prom 475 k a 370 mls. 21 vacas prom 435 k a 320 mls. Nacional.

De Soto y Richetts: 107 novillos pr. 466 k a 385 mls. 21 id prom 526 k a 370 mls. Nacional.

DE RIVERA:

De Emilio Aratti: 124 capones pro. 43 k a 270 mls. 15 id prom 43 k a 100 mls. 34 novillos prom 449 k a 350 mls. 1 toro con 400 k a 200 mls. 5 novillos prom 449 k a 250 mls. 2 vacas prom 290 k a 200 mls. Nacional.

DE RIO NEGRO:

De Estancias Francklin M. de Souza: 81 novillos prom 419 k a 400 mls. 3 id prom 419 k a 300 mls. Nacional.

De Roberto Beherens: 1.059 capones prom 53 k a 270 mls. 100 id prom 53 k a 240 mls. Castro y Cía.

DE SORIANO:

De Nieves O. Rodríguez Luzardo: 36 novillos prom 456 k a 370 mls. 1 toro con 500 k a 200 mls. 1 novillo con 320 k a 250 mls. 2 vacas prom 340 k a 200 mls. 1 teneros con 60 k a 210 mls. Nacional. 20 [illegible]

ros prom 185 k a 285 mls. Ottonello Hnos.

De Lelio Olivera: 60 novillos prom 517 k a 400 mls. 20 id prom 517 k a 370 mls. Frigorífico Artigas.

De J. J. Luis Horacio Arrospide: 5 toros prom 514 k a 200 mls. 1 novillo con 330 k a 240 mls. 62 vacas prom 285 k a 200 mls. Artigas.

De Juan Montero 6 vacas prom 310 k a 200 mls. 1 novillo con 420 k a 240 mls. 1 buey con 560 k a 200 mls. 1 toro con 400 k a 200 mls. Swift.

DE FLORIDA:

De Pedro P. Estevez: 12 vacas prom 364 k a 300 mls. 10 id prom 364 k a [illegible]0 mls. 1 ternero con 280 k a 240 mls. 8 id prom 109 k a 200 mls. Swift.

De Filpe S. Estévez: 1 novillo con 300 k a 240 mls. 62 vacas prom 412 k a 300 mls. 3 id prom. 412 k a 200 mls. Swift.

De Raimundo Perdomo: 99 novillos prom 532 k a 385 mls. 1 id con 490 k a 240 mls. Frig. Castro y Cía.

De Manuel Cardozo: 33 novillos prom 526 k a 370 mls. 6 vacas prom 347 k a 300 mls. 4 id prom 347 k a 200 mls. Nacional.

DE DURAZNO:

De Carlos A. Carbone: 22 vacas prom 300 k a 313 mls. Artigas.

De Ortello Britos: 309 ovejas pr. 31 k a 190 mls. Artigas.

De León Mauttone: 19 novillos pr. 534 k a 372 mls. 2 vacas prom 445 k a 320 mls. Nacional.

De Santiago Elso: 31 novillos prom 511 k a 400 mls. 32 id prom 511 k a 370 mls. Frig. Artigas.

De Eloy Sosa Mendy: 456 capones prom 49 k a 270 mls. 233 capones prom 45 k a 270 mls. 10 id prom [illegible]

Dosificación de las majadas

ESTE MES DEBE PROCEDERSE A COMBATIR LA "LOMBRIZ DEL CUAJO", PARASITO DE VERANO

[illegible]

NUEVO NUMERO DEL "BOLETIN INFORMATIVO"

[illegible]

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 6 DE ENERO

[illegible]

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

[illegible]

PRODUCTOS AGRICOLAS

[illegible]

INFORMES SOBRE LOS DAÑOS QUE OCASIONO EL ULTIMO TEMPORAL

Interésase el Ministerio de Ganadería y Agricultura

[illegible]

La Escuela de Servicio Social pasaría a la Universidad de la Repca.

[illegible]

AVISOS BREVES

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Crédito "A"	94.80	94.80	Crédito "E"	93.60	93.60
" "B"	s/r.	s/r.	" "F"	s/r.	s/r.
" "C"	94.—	94.—	" "G"	93.70	93.70
" "D"	s/r.	93.80			

ACCIONES

NO SE RECIBIERON LAS COTIZACIONES.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	481.00	484.02
FERROCARRILES	160.91	160.55
SERVICIOS PUBLICOS	63.52	63.64

VOLUMEN DE VENTAS: 2.110.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.1/2%	95.1/2	96.1/4	95.1/2	96.1/4
Chile 2.1/2% 1993	44.3/4	45.1/2	44.3/4	45.1/2
Estados Unidos 2.1/4 %	97.3/4	97.7/8	97.3/4	97.7/8
" " 2.1/2 %	94.3/4	94.7/8	94.3/4	94.7/8
Méjico 4% 1963	16.1/4	17	16.1/4	17
Perú 3% 1997	55.3/4	56.1/4	55.3/4	56.1/4
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	93.1/2	95	93.1/2	95
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	94	s/v.	94	s/v.
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	94	97.1/2	94	97.1/2

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Co. M.	70	71	New York C. Ral.	46.1/4	45.1/8
Armco Steel Cor.	52.5/8	52.5/8	Pan Amer. W. Al.	17.3/4	17.3/4
Bethle. Steel Co.	160.1/4	161.1/8	Pancoastal P. Co.	1.5/8	1.1/2
Blue Rid Mu. F.	13.5/8	13.5/8	Pantepec Oil C.A.	5.3/8	5.3/8
Burling. M. Cp.	16.5/8	16.1/2	Patiño M. y En.	4.5/8	5.1/8
Canad. P. Rwy.	33	33.1/2	Phillips Petrol.	82.7/8	85.3/8
Chrysler Corp.	83.5/8	83.7/8	Radio C. of Am.	46	45.7/8
Continental C. O.	85.3/4	86.1/2	Republic Av. Co.	41.1/8	41.3/4
Coastal Carib. O.	2.1/8	2.1/4	Reynolds Met. C.	50.3/4	50.3/4
Creole Petr. Corp.	69.1/2	69	Socony M. Oil C.	64	64.3/4
Dome Mines Ltd.	14.3/8	14.1/4	Southern Pac. Co.	55.7/8	55.1/2
Douglas Aircrt.	85.5/8	86.1/4	Standa. O.C. N.J.	152	151
Du Pont Ne. E.I.	229.3/4	228.5/8	Studebaker - Pa.	10.1/8	10.1/8

[illegible]

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN TITULOS HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B Comercial	250.—	248.—	248.—	5/1	1.000	9.600	12.162.000	14%	—	Nov.55
Camp. y Goul.	—	—	—	—	—	—	15.000.000	12%	—	Mayo 55
C. G. Fósforos	—	—	—	—	—	—	3.250.000	8%	—	Julio 55
Cristalerías	—	—	—	—	—	—	4.958.000	12%	—	Agosto 53
F. N. Papel	—	—	—	—	—	—	10.000.000	10%	—	Mayo 55
F. Alparg (O.)	210.—	204.—	210.—	5/1	6.000	15.900	13.500.000	6% + 10A	—	Octu. 55
F. U. Neumát.	188,50	188.—	188.—	5/1	8.000	36.300	19.723.000	18%	—	Oct.55
F. N. Cerveza	176.—	174.50	175.10	5/1	14.200	31.000	20.175.000	7% + 8A	—	Stbre.55
Frig. Modelo	158.—	157.—	157.—	5/1	3.800	7.700	11.610.000	7% + 7A	—	Dic.54

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent. Dól.	36.40	36.60
Libras Dól.	277.12	277.36
F. Fran. Dól.	355.50	354.50
F. Belg. Dól.	198.50	199.—
C. Sue. Dól.	18.85	18.90
F. Hol. Dól.	25.06	25.90

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

MILAN

Continúa la huelga de corredores de Bolsa.

BUENOS AIRES

LIBRAS	101.08
DOLARES	36.40
FCS. FRANCESES	10.40
FCS. SUIZOS	849.55
COR. SUECAS	703.40
LIRAS	5.95
PESETAS	93.45
ESCUDOS	127.30
URUGUAYOS	989.15

PARIS

Esterlina papel	1.025.—
Dólar (bill. men.)	395.—
Franco suizo	92.—
Corona dinam.	53.—

[illegible]

MOVIMIENTO DE PASAJEROS REGISTRADO EN EL AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

La iniciación de los vuelos de Pluna a B. Aires motivó importante aumento en la movilización de viajeros

Publicamos un resumen estadístico del movimiento de pasajeros registrado en el Aeropuerto Nacional de Carrasco, en los meses de Setiembre, Octubre y Noviembre del pasado año. Como podrá advertirse el número de viajeros movilizados en los dos últimos meses, aumentó considerablemente comparado con Setiembre, y esto se debe a la iniciación de vuelos entre nuestra capital y Buenos Aires, por parte de la Compañía PLUNA.

PASAJEROS	Salidos	Llegados	Subtotal	Total
SETIEMBRE 1955				
A) Ente Nacional PLUNA				
1) LINEAS INTERNAS:	1224	1085	2309	
2) LINEAS INTERNACIONALES				
a) Mdeo.; P. Alegre; S. Pablo (BR.)	146	167	313	
b) Mdeo.; Asunción (PARAGUAY)	330	239	569	
c) Mdeo.; Santa Cruz (BOLIVIA)	31	50	81	
	1731	1541	—	3272
B) Compañías Extranjeras:	1796	1615	—	3411
Total mensual				6683
OCTUBRE				
A) Ente Nacional PLUNA				
1) LINEAS INTERNAS:	1473	1402	2875	
2) LINEAS INTERNACIONALES				
a) Mdeo.; P. Alegre; S. Pablo (BR.)	86	124	210	
b) Mdeo.; Asunción (PARAGUAY)	295	195	490	
c) Mdeo.; Santa Cruz (BOLIVIA)	39	47	86	

[illegible]

Será mejorado el suministro de energía a Young

Con el propósito de aumentar el suministro de energía a la población de Young, la UTE está tratando con la Dirección de Vialidad algunos aspectos referentes a la ubicación de la Línea de Alta Tensión de 15 kV, que va desde la estación norte del Circuito del Oeste hasta la citada localidad. El resultado satisfactorio de lo tratado con la mencionada Dirección permitiría que en los próximos días se aceleren debidamente los trabajos a los efectos de dar cumplimiento dentro de la mayor brevedad a este suministro.

Secretaría de Prensa

RIGE LA NUEVA TARIFA DE FLETES PARA VOLCADORAS

Como se ha hecho público, desde el comienzo de este mes se han hecho efectivas las nuevas tarifas aprobadas por la asamblea del sector vol[illegible]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 777.950

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	15.000
TITULOS HIPOTECARIOS	"	675.550
DEUDAS MUNICIPALES	"	17.500
SOCIEDADES ANONIMAS	"	69.900
TOTAL V/N.	$	777.950

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. MUNICIPALES

Int. C. C. Mo. 1937 cupón enero, ser. B 2.500 p. el 9 72.50 serie M 10.000 p. el 9 73.50

Saneamiento 1937 5.000 p. el 9 74.—

T. HIPOTECARIOS

ser. A, cupón enero 49.850 p. el 9 78.— 34.875 p. el 9 78.30 32.500 p. el 9 78.40

ser. B, cup. febrero 173.925 p. el 9 78.70 139.275 p. el 9 78.90 90.000 p. el 9 70.—

serie C, cup. marzo 71.775 p. el 9 78.70

Hip. O. Públicas cupón marzo 5.000 p. el 9 73.40

SOC. ANONIMAS

ACCIONES

Bco. Comercial 10 para el 9 248.—

Fcas. N. de Cerveza 112 para el 9 175.10

Egam 30 para el 9. 60.—

Fca. U. de Neumát. 80 para el 9 188.—

Famer 100 para el 9 87.—

Ferrosmalt [illegible]

CIERRE OFICIAL

DEUDAS INTERNAS

	Comp. Miércoles	Vend. Miércoles	Comp. Ayer	Vend. Ayer
D. I. Con. 1937 s. B	94.—	s/v.	94.—	s/v.
D. I. Con. 1937 s. C	77.10	s/v.	77.10	s/v.
D. I. Con. 1941 1ª.	75.50	s/v.	76.50	s/v.
D. I. Con. 1941 2ª.	s/c.	72.50	s/c.	73.40
D. I. Cons. 1945	—	—	87.50	s/v.
D. Interna de 1942	72.50	s/v.	73.—	s/v.
D. Inter. de 1942 2ª	s/c.	73.80	73.80	s/v.
D. O. Hid. R. Negro	89.50	90.20	91.—	s/v.
D. Ob. Púb. de 1937	—	—	s/c.	90.—
D. Ob. Pública 1940	82.50	s/v.	83.—	84.—
D. Ob. Púb. de 1943	75.70	76.—	76.—	76.20
Tit. Fo. R. y Colo.	s/c.	74.—	s/c.	74.—

BANCO HIPOTECARIO

	Comp.	Vend.	Comp.	Vend.
Tit. Hipot. serie A	77.90	s/v.	78.30	78.40
Tit. Hipot. serie B	78.70	78.80	79.—	s/v.
Tit. Hipot. serie C	78.60	s/v.	78.80	s/v.
Tit. H. de Ob. Púb.	72.10	72.40	72.20	73.40

DEUDAS MUNICIPALES

	Comp.	Vend.	Comp.	Vend.
I. C. C. Mon. ser. C	s/c.	74.70	s/c.	74.70
I. C. C. Mon. ser. D	s/c.	75.—	75.—	s/v.
I. C. C. Mon. ser. E	s/c.	72.50	s/c.	72.50
I. C. C. Mon. ser. H	—	—	75.—	s/v.
I. C. C. Mon. ser. I	—	—	75.—	s/v.
I. C. C. Mon. ser. M	—	—	s/c.	72.50
Bs. Pavimentación	s/c.	74.80	s/c.	74.70
Bs. Saneamiento	s/c.	74.—	s/c.	74.—
Bs. M. S. Tr. C. Mo.	71.80	s/v.	71.80	s/v.

ACCIONES

[illegible]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

[illegible]

UN MODERNO BUQUE CABLERO BRITANICO OPERARA EN AGUAS LATINOAMERICANAS

[illegible]

IMPORTANTE EMPRESA CANADIENSE SUSCRIBIRA UNA TERCERA PARTE DE LAS ACCIONES DE EGAM

[illegible]

SOBRE VENTAS COMPLEMENTARIAS DE CAMBIOS DE IMPORTACION TRATO EL BANCO REPUBLICA

[illegible]

LAS CIENCIAS SOCIALES EN PAKISTAN

UN INFORME DE LA UNESCO ESTUDIA EL PROBLEMA DE LA ENSEÑANZA EN ORIENTE

[illegible]

LOS CAFES CERRARON CON PRECIOS EN ALZA

[illegible]

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[illegible]

MAROÑAS VIVIRA HOY SU "GRAN DIA" CON LA DISPUTA DEL "GRAN PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ"

El seleccionado superó anoche al Floriano por 3 a 1



MANGANGA, que tentará repetir la hazaña de Filón, esto es, adjudicarse las principales carreras de Argentina, Brasil y Uruguay.

DEFRAUDO LA LABOR DEL CONJUNTO LOCAL QUE ACTUO CON PESADEZ Y SIN AJUSTE

El seleccionado nacional, que habrá de intervenir en el Certamen Sudamericano Extra, cumplió anoche su anunciada presentación en el field del Estadio Centenario ante el elenco brasileño de Floriano de Novo Hamburgo, en el primero de la serie de encuentros programados antes de su labor oficial.

Triunfó el team local por tres tantos a uno en un encuentro de acciones que en momento alguno pasaron de discretas y en el cual el elenco visitante señaló superior acierto en el trabajo colectivo, pues sus componentes actuaron siempre con mejor sentido de colaboración y de trabajo de conjunto. La modestia de la mayoría de sus figuras no le permitió mayor lucimiento, aun cuando sí superar a nuestro seleccionado en materia de coordinación en las jugadas y también en preparación física, cosa que les permitió a su jugadores dejar mejor sensación de conjunto. La diferencia clara a favor del team local radicó en el trabajo de las líneas delanteras. La local fue siempre más práctica, aun jugando en forma desacertada y supo aprovechar bien las oportunidades que se le presentaron, cosa que no ocurrió en filas visitantes que, con muchas ocasiones, las desaprovecharon por carecer de penetración y del sentido de oportunidad para el empleo del shot.

El partido, como tal, no significó nada es- [illegible] ...tensa de fútbol para el team seleccionado y las perspectivas que habrá de ofrecer en el desarrollo del Sudamericano, a la vez que constatar, en una lucha formal, cuál es el grado de preparación de los players.

En este sentido nos defraudó por completo el elenco que habrá de tratar de reconquistar prestigios para nuestro fútbol.

Careció el team de lo más elemental que se pueda pedir a una selección que desde hace bastante tiempo se prepara para los próximos eventos.

No hay en los jugadores un estado físico y atlético adecuado, ni existe tampoco orden en el trabajo de conjunto. Prácticamente es un team que se mueve de acuerdo con lo que haga cada integrante, en un conjunto de individualidades donde cada uno accione de acuerdo con lo que le parece más conveniente, sin tener la menor noción de lo que significa el trabajo de conjunto y acción coordinada.

Con respecto al estado atlético de los jugadores esperábamos que el mismo fuera bueno, pero nos llevamos ingrata sorpresa. Sin elasticidad en la casi totalidad de los que actuaron, pesados y sin velocidad, cada vez que debieron correr apareados con un adversario fueron superados con amplitud. En materia de elasticidad aconteció algo igual, pues [illegible] ...parado durante bastante tiempo. Se jugó sin noción alguna del sentido de colaboración y cada player realizó en la cancha lo que le pareció más conveniente. Prácticamente era un conjunto de individualidades que se movían como si por primera vez realizaran una práctica de conjunto. Quizá el trabajo de los halves de costado, en estrecha marcación de los punteros brasileños y de R. Leopardi en busca de apoyar el trabajo de Omar Ramos haya sido lo que mejor se realizó, aun cuando lo mismo no tuvo mayor destaque pues fracasó en muchas oportunidades Rodríguez Andrade, mientras que Ramos no halló adecuada ubicación en la cancha para contrarrestar el juego rápido de los atacantes norteños.

En la delantera hubo algunos destellos de Borges y en materia de técnica nada aconteció, pues Ambrois, el player más indicado para un trabajo de ese tipo, fracasó en forma clara. Roque y Escalada fueron impetuosos pero desordenados, mientras que Omar Míguez jugó con desgano y sin la efectividad en él reconocida.

En la defensa, fue notorio el fracaso de William Martínez como zaguero derecho, fallando en forma reiterada en la marcación del rival. En los mano a mano fue superado con mucha frecuencia y en los despejes mostró alarmante inseguridad, fallando incluso en la [illegible]

LOS MEJORES "RACERS" DEL RIO DE LA PLATA, EN PUJA QUE PROMETE SER SENSACIONAL: EL PORTEÑO MANGANGA ES LA FIGURA MAXIMA

VOLARON LAS HOJAS DEL CALENDARIO Y DE NUEVO LA grey turfística acusa una febril ansiedad. Esta tarde, en las arenas de Ituzaingó tendrá lugar una vez más la jornada máxima de nuestro Turf, con la disputa del "Gran Premio José Pedro Ramírez". Nuevamente el viejo hipódromo vestirá sus mejores galas y las tribunas abigarradas cantarán de nuevo su sinfonía de colores. El Ramírez... Se pierden a lo lejos los recuerdos en busca de remozados episodios, de emocionantes luchas... La memoria escudriña en los últimos rincones, y como en una leyenda de las mil y una noches, pasan por nuestra mente nombres simbólicos, que el tiempo ha aureolado de mitología. El Ramírez... Y otra vez surge ante nosotros la figura prócer de José Pedro Ramírez, rector de la Universidad deportado por el Coronel Latorre, jefe del "Quinto de Cazadores", en horas sombrías para la joven República. Y surge la figura del fundador, grande, imponente, como ejemplar derrotero para las generaciones actuales, decadentes, materialistas, y que poco comulgan con las elevadas cosas del espíritu. Nada más justo que el gran homenaje que se le tributa. La figura del gran hombre, es como un faro que desde los tiempos viejos, encauza y orienta en el camino a recorrer.

♦ LA GRAN CARRERA ES HOY UNA DE LAS PRUEBAS PRINcipales que se disputan en pistas sudamericanas. Su importancia no ha cesado de aumentar. La prima cada vez más elevada, hasta llegar a los $ 80.000 actuales, así como la jerarquía que significa su conquista, han ido atrayendo con el correr del tiempo, a reales visitantes. Maroñas, que no llegó a conocer a Old Man, Pelayo, Sibila, Mouchette, Digital, Omega, Botafogo, Rico, Lombardo, Macón y Mineral, se engrandeció más tarde con la presencia de Cocles, Congreve, Balbucó, [illegible]

♦ SERIA MUY LARGO REPRODUCIR LA HISTORIA COMPLETA [illegible]

♦ HEMOS LLEGADO HASTA EL PRESENTE, Y EL RAMIREZ DE [illegible]

♦ MANGANGA, CAMPEON EXTRAORDINARIO. [illegible]

♦ TATAN, "TRIPLE CORONADO" Y CON DERECHO A LA REvancha. [illegible]

♦ CANVENGUE Y ALAMO, SIN CALZAR LOS PUNTOS DE LOS anteriores, [illegible]

♦ UNA PERSPECTIVA POR CONSAGRACION, DE LOS "MAROSENSES" [illegible]

♦ QUID Y FILAMENTO, EN FRANCO TREN DE PROGRESOS, SIN [illegible]

♦ EN CUANTO A LOS OTROS PALERMITANOS: ELASTIC, PINtalindo y Shakespeare, [illegible]

♦ EN RESUMEN: EL "RAMIREZ" NO HA DE SALIR DEL BINOmio Manganga-Tatán, [illegible]

PROGRAMA PARA LA REUNION DE HOY EN EL H. DE MAROÑAS

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVIII. - Nº 23.650

EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 6 de Enero de 1956.

EL TIEMPO PARA HOY

[illegible]

E. Lausse combate esta noche en Nueva York

[illegible]

María Paulina Martínez Morente

[illegible]

Quim. Ind. Osvaldo Rigoli Sorhuel

[illegible]

UN BUEN DESPEJE DE PAULINHO

El guardameta de Floriano despeja con golpe de puño un centro alto de Borges cuando Escalada, siempre entusiasta, había atropellado para buscar remate de cabeza

Se largó la regata Puerto Buceo - Punta del Este

[illegible]

Citación al plantel de Tercera División

[illegible]

LABOR INDIVIDUAL DE LOS SELECCIONADOS

[illegible]

MANTIENE INTERES EL MATCH NACIONAL - INDEPENDIENTE

[illegible]

SELECCIONADO URUGUAYO: 3 - FLORIANO: 1

[illegible]

Concurso Oficial de Pronósticos que Organiza el Jockey Club

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 6 DE ENERO DE 1956 — SEGUNDA SECCION

LA BATALLA DE LOS TRES MISALES

NUESTRO amigo y corresponsal Juan Pedro Dubois Dumée, director de la revista "Vie Catholic", ha hecho una verdadera revolución con sus nuevos misales para niños.

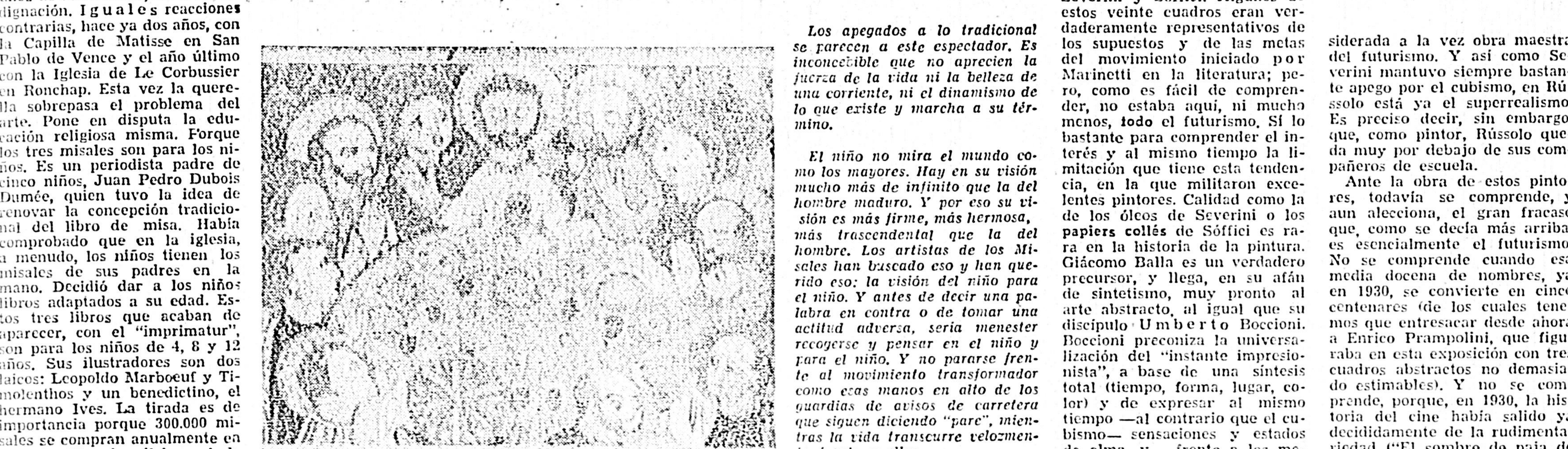
El distinguido escritor y artista ha dado al mundo un nuevo modo de enseñar doctrina y apreciar la belleza litúrgica. En vez de acomodarse a las formas ya frías del arte clásico, ha tratado de renovar el arte de acuerdo con la visión moderna de las cosas.

Naturalmente, su esfuerzo está sometido a la disputa; pero nadie podrá negarle trascendencia, belleza y nobleza de propósitos.

He aquí la explicación que tomamos de "Paris Match":

UNA REVOLUCION LITURGICA PARA LOS NIÑOS

[illegible] a menudo, los niños tienen los misales de sus padres en la mano. Decidió dar a los niños libros adaptados a su edad. Estos tres libros que acaban de aparecer, con el "imprimatur", son para los niños de 4, 8 y 12 años. Sus ilustradores son dos laicos: Leopoldo Marboeuf y Timolenthos y un benedictino, el hermano Ives. La tirada es de importancia porque 300.000 misales se compran anualmente en Francia. El más célebre, el de Doux Lefevre, fué vendido en más de 10 millones de ejemplares. Jamás se había llevado un ataque más decisivo contra el viejo arte tocante de San Sulpicio.



LAS ILUSTRACIONES

LUNES SANTO

Los grandes pintores hacen de la institución de la Eucaristía, una ceremonia severa. Los autores de 3 Misales la hacen familiar: Leopoldo Marboeuf destaca las aureolas en los asientos. El Hermano Ives pone cuchillos sobre la mesa de la Cena. Solamente Temoleonthas sugiere en lugar de contar: los niños de 12 años pueden comprender y se interesan menos en el detalle.

VIERNES SANTO

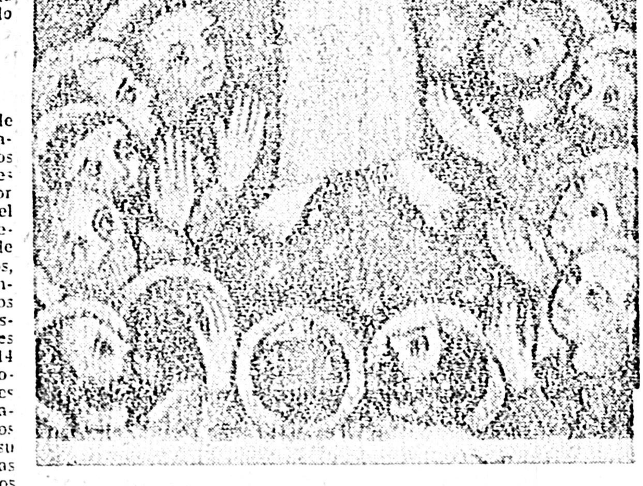
Para pintar la hora más dramática del cristianismo, los tres autores se inspiraron en la misma piadosa reserva, en la actitud de sus personajes. Para los menores de 4 años, especialmente apegados a sus madres, es una Piedad. Para los medianos, es una Virgen con el rostro revestido de gran ternura. Para los grandes, Timoleonthos quiso permanecer en la tradición de los pintores clásicos.

DIA DE PASCUAS

La Resurrección. A los más jóvenes Marboeuf y el Hermano Ives cuentan la historia. Para los ojos de los niños, en la mano derecha del Cristo, el oriflama tradicional. El dibujo del Hermano Ives habla más a la imaginación. El Cristo no es visible. Las Santas Mujeres escuchan al Angel cuando les dice: "No hay nadie aquí". El arte bizantino influyó sobre Timoleonthos. Aquí no hay anécdotas. El Cristo está solo.

JUEVES DE ASCENSION

La Ascensión, por Marboeuf, recuerda los vitrales de la Edad Media. Los pies de Jesús son los únicos visibles. Los rostros de los Apóstoles miran al cielo. El Hermano Ives hace subir a Cristo a través de las nubes. Un Angel toma la cabeza de un apóstol para hacerle mirar mejor el rostro de Jesús. La Ascensión de Tomoleonthos está más estilizada. Ve la subida de Cristo al cielo como el vuelo de un gran pájaro.



Los apegados a lo tradicional se parecen a este espectador. Es inconcebible que no aprecien la fuerza de la vida ni la belleza de una corriente, ni el dinamismo de lo que existe y marcha a su término.

El niño no mira el mundo como los mayores. Hay en su visión mucho más de infinito que la del hombre maduro. Y por eso su visión es más firme, más hermosa, más trascendental que la del hombre. Los artistas de los Misales han buscado eso y han querido eso: la visión del niño para el niño. Y antes de decir una palabra en contra o de tomar una actitud adversa, sería menester recogerse y pensar en el niño y para el niño. Y no pararse frente al movimiento transformador como esas manos en alto de los guardias de avisos de carretera que siguen diciendo "pare", mientras la vida transcurre velozmente frente a ellas...

UN JURADO DE CINCO NIÑOS

Los verdaderos autores de estos tres misales revolucionarios son los mismos niños. Los cinco han elegido entre millares de ilustraciones las que mejor les gustaron. Son los niños del iniciador de los libros: Juan Pedro Dubois Dumée. Cada tarde y cada jueves, durante dos años, ellos dieron su opinión, aceptando o eliminando los proyectos que les enviaban los tres artistas. La mayor, Ana María, es una excelente dibujante de 14 años y ella sugirió modificaciones. Los textos de los misales fueron igualmente experimentados por ellos. Uno de los textos fué rehecho cuatro veces a su pedido. Una docena de artistas se presentaron para dibujar los nuevos misales. Es un concurso severo que designó Leopoldo Marboeuf, jefe de servicio de la Mutualidad Social Agrícola de Roche sur Yon; el Hermano Ives, benedictino de la Abadía de la Pierre qui Vire y Timoleonthos, artista griego. Leopoldo Marboeuf se encargó del misal para los más pequeños de 4 a 7 años. Hizo su primer dibujo cuando estaba prisionero en Alemania: una Virgen de Navidad, con la intención de su hijo Francisco que murió a los trece meses y que él no conoció. El segundo misal es el del Hermano Ives, el más combatido por los partidarios del "statu quo", conservador y tradicional de los cientos de misales para niños que existen. El clero, las familias y los catequistas están muy divididos respecto a este libro de choque. Sus adversarios temen que por la apariencia de un peligroso modernismo la religión sea ridiculizada. El Padre Morel, Superior del Seminario de la Misión de Francia, les respondió por adelantado en el prefacio: "Aquí las explicaciones racionales son enojosas, tal un escalpelo sobre una flor".

Entre los textos y las imágenes se encuentran los grandes blancos que evocan el silencio sagrado de los monasterios. El Hermano Ives, trabajó durante 2 años, 2 horas por día, al atardecer, después del trabajo en el campo. Por humildad, no había querido firmar su obra. Después se hizo.

El tercer misal se dirige a los niños de 12 años. Timoleonthos, su autor, fué igualmente descubierto por los benedictinos de la Pierre qui Vire. La revista de vanguardia de su taller de Arte Sagrado "Zodiaco" había publicado sus dibujos en 1952. El signo de Zodiaco se encuentra en la puerta de todas las iglesias de los paganos antes de la adopción del cristianismo.

Estos tres misales para niños concebidos y realizados con niños, son también una victoria de los benedictinos: uno de los grandes principios es que el Cristianismo debe tomar, en el arte moderno, todo lo que puede conducir a la fe".

NUESTRO COMENTARIO

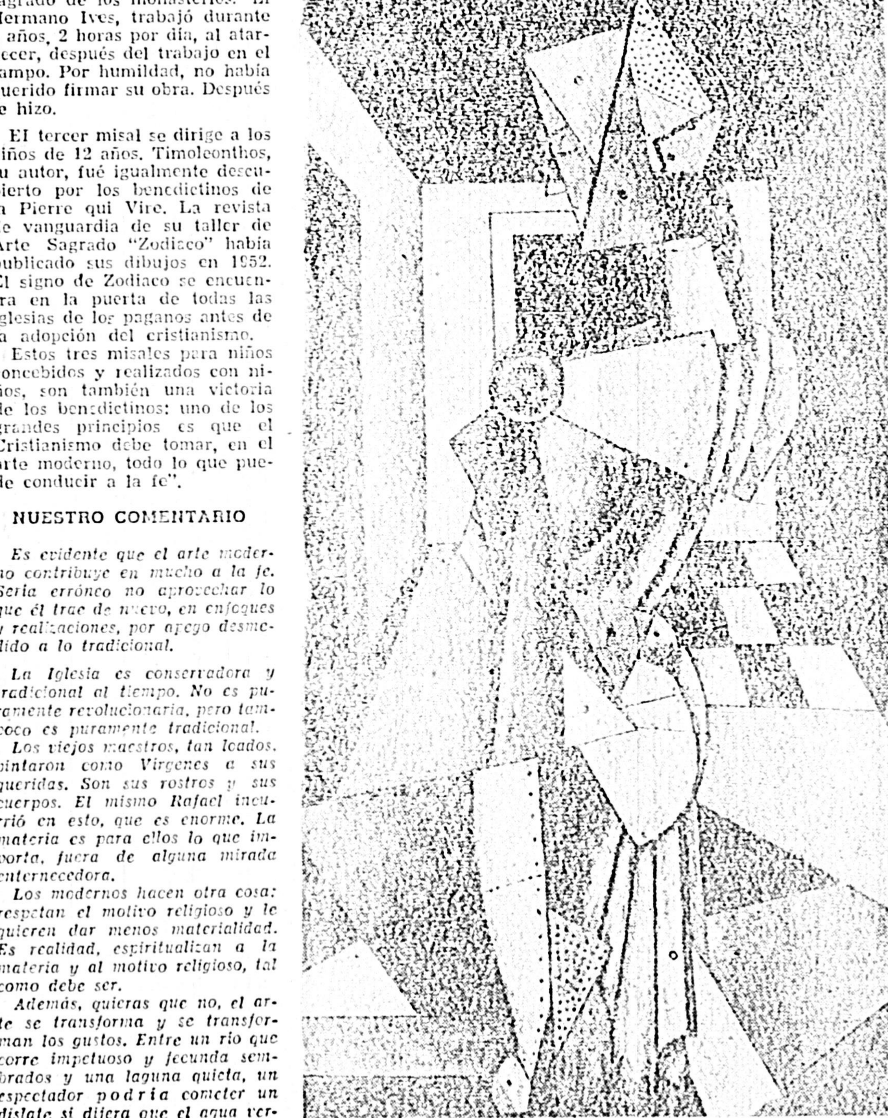
Es evidente que el arte moderno contribuye en mucho a la fe. Sería erróneo no aprovechar lo que él trae de nuevo, en enfoques y realizaciones, por apego desmedido a lo tradicional.

La Iglesia es conservadora y tradicional al tiempo. No es puramente revolucionaria, pero tampoco es puramente tradicional.

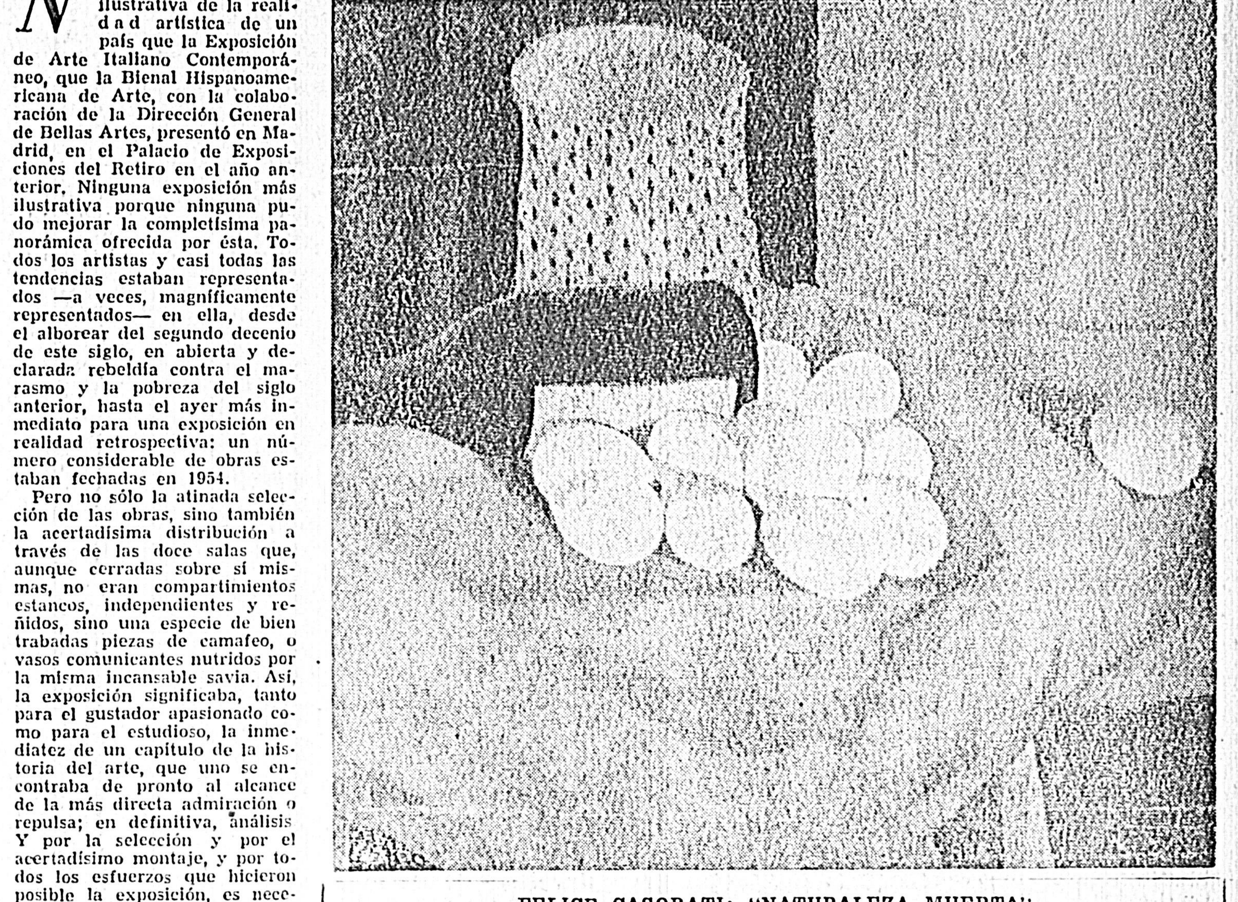
Los viejos maestros, tan loados, pintaron como Vírgenes a sus queridas. Son sus rostros y sus cuerpos. El mismo Rafael incurrió en esto, que es enorme. La materia es para ellos lo que importa, fuera de alguna mirada enternecedora.

Los modernos hacen otra cosa: respetan el motivo religioso y le quieren dar menos materialidad. Es realidad, espiritualizan a la materia y al motivo religioso, tal como debe ser.

Además, quieras que no, el arte se transforma y se transforman los gustos. Entre un río que corre impetuoso y fecunda sembrados y una laguna quieta, un espectador podría cometer un dislate si dijera que el agua verdadera es la de la laguna y no hay más agua que ésa y que todo lo que corre y fecunda no es agua de verdad.



CARLO CARRA: "PENELOPE"



FELICE CASORATI: "NATURALEZA MUERTA"

Arte italiano del siglo XX

NINGUNA exposición más ilustrativa de la realidad artística de un país que la Exposición de Arte Italiano Contemporáneo, que la Bienal Hispanoamericana de Arte, con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes, presentó en Madrid, en el Palacio de Exposiciones del Retiro en el año anterior. Ninguna exposición más ilustrativa porque ninguna pudo mejorar la completísima panorámica ofrecida por ésta. Todos los artistas y casi todas las tendencias estaban representados —a veces, magníficamente representados— en ella, desde el alborear del segundo decenio de este siglo, en abierta y declarada rebeldía contra el marasmo y la pobreza del siglo anterior, hasta el ayer más inmediato para una exposición en realidad retrospectiva: un número considerable de obras estaban fechadas en 1954.

Pero no sólo la atinada selección de las obras, sino también la acertadísima distribución a través de las doce salas que, aunque cerradas sobre sí mismas, no eran compartimientos estancos, independientes y reñidos, sino una especie de bien trabadas piezas de camafeo, o vasos comunicantes nutridos por la misma incansable savia. Así, la exposición significaba, tanto para el gustador apasionado como para el estudioso, la inmediatez de un capítulo de la historia del arte, que uno se encontraba de pronto al alcance de la más directa admiración o repulsa; en definitiva, análisis. Y por la selección y por el acertadísimo montaje, y por todos los esfuerzos que hicieron posible la exposición, es necesario felicitar a la doctora Palma Bucarelli, soprintendente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma.

La exposición se abría con una retrospectiva del futurismo: una veintena de obras de Balla, Boccioni, Carrá, Rosai, Rússolo, Severini y Sóffici. Algunos de estos veinte cuadros eran verdaderamente representativos de los supuestos y de las metas del movimiento iniciado por Marinetti en la literatura; pero, como es fácil de comprender, no estaba aquí, ni mucho menos, **todo** el futurismo. Sí lo bastante para comprender el interés y al mismo tiempo la limitación que tiene esta tendencia, en la que militaron excelentes pintores. Calidad como la de los óleos de Severini o los **papiers collés** de Sóffici es rara en la historia de la pintura. Giácomo Balla es un verdadero precursor, y llega, en su afán de sintetismo, muy pronto al arte abstracto, al igual que su discípulo Umberto Boccioni. Boccioni preconiza la universalización del "instante impresionista", a base de una síntesis total (tiempo, forma, lugar, color) y de expresar al mismo tiempo —al contrario que el cubismo— sensaciones y estados de alma, y —frente a los metafísicos— inventa la línea-fuerza, "la energía, con la que todo objeto reacciona en la luz y en la sombra y que engendra la forma-fuerza y los colores-fuerza". Como escultor —y sus esculturas pertenecen al mismo mundo que sus pinturas— crea las famosas **polimaterici** (esculturas de diversas materias: hierro, madera, cristal, etc.). En la exposición pudimos admirar dos de sus bronces, de 1913; uno de ellos, el titulado "Desarrollo de una botella en el espacio", parecía más bien una maqueta de monumento, y, por cierto, una extraordinaria maqueta. Muere Boccioni prematuramente, en el año 1916, a consecuencia de una caída de caballo, dejando, por ello, truncada una obra que ofrecía prometedoras perspectivas.

También discípulo de Balla, pero especialmente vinculado al colorido de Seurat, Gino Severini puede tomarse como el más representativo militante del futurismo, hasta tal punto que una de sus obras maestras es considerada a la vez obra maestra del futurismo. Y así como Severini mantuvo siempre bastante apego por el cubismo, en Rússolo está ya el superrealismo. Es preciso decir, sin embargo, que, como pintor, Rússolo queda muy por debajo de sus compañeros de escuela.

Ante la obra de estos pintores, todavía se comprende, y aun alecciona, el gran fracaso que, como se decía más arriba, es esencialmente el futurismo. No se comprende cuando esa media docena de nombres, ya en 1930, se convierte en cinco centenares (de los cuales tenemos que entresacar desde ahora a Enrico Prampolini, que figuraba en esta exposición con tres cuadros abstractos no demasiado estimables). Y no se comprende, porque, en 1930, la historia del cine había salido ya decididamente de la rudimentariedad ("El sombrero de paja de Italia", de René Clair, es de 1927; y de 1930, "Bajo los techos de París"), y era posible entonces, al menos a los descubridores y supervaloradores de la "simultaneidad" plástica, percatarse de la superioridad de la composición cinematográfica: una superficie en movimiento que admite y exige la misma organización que un cuadro. Pretender ahora emular el cine desde la pintura, con un futurismo trasnochado, sería tan disparatado como emular un Alfa-Romeo con la silla de postas. A los pintores futuristas hay que agradecer, sin embargo, no ya haber descubierto las infinitas posibilidades del cine como auténtico arte, sino más bien haberlas augurado. Hacia 1910, el cine estaba todavía en mantillas.

Lo primero que se echa de menos en la sala de la pintura metafísica es a Carrá; pero ya se sabe qué difícil resulta allegar los pocos cuadros metafísicos de este excesivamente afamado pintor. Pero contando con algunos de los cuadros más importantes de Chírico y de Morandi, no hay por qué preocuparse demasiado de aquella ausencia.

Se ha dicho con razón (y don Eugenio d'Ors lo ha recogido) que Giorgio de Chírico es el más europeo de los pintores europeos, "especie de profeta del renacimiento de Occidente y de la vuelta a Roma". "En Giorgio de Chírico —asegura d'Ors—, la inteligencia, triunfante ya, inventa una especie de burla, practica una serie de sarcasmos con el sentimiento. Para escribir el "Inri" de lo romántico, este arte se vuelve voluntariamente pedantesco, tomando del clasicismo no ya la ley eterna y natural, sino el circunstancial y más caduco guardarropía. Ya, en la venganza intelectualista, no se puede llegar más allá. La sensibilidad romántica había encontrado, en los ejercicios cubistas, su penitencia. En Giorgio de Chírico encuentra su crucifixión".

En efecto, el Chírico metafísico está lleno de claridad mediterránea, de una claridad en la cual está casi siempre latente el mar. Un mar en medio de tierras: he ahí Grecia, Roma y, en definitiva, Europa. Giorgio Morandi le va a la zaga desde su isla de soledad e independencia, "santificando", según el propio Chírico, la pintura metafísica. Grabador también, la inteligencia y gracia con que recrea los objetos, los humildes objetos que traslada a sus cuadros, son más de grabador que de pintor, alcanzando un raro equilibrio entre color y forma y una peculiar delicadeza. Los dos Giorgios evolucionan posteriormente de manera extraña, abandonando las posiciones conquistadas inicialmente, con una notable pérdida de altura en el cambio, pero no sin que Morandi ejerza una gran influencia sobre la escuela romana (Scipione, Mafai, Cagli, Capogrossi), la única expresión artística italiana estimable bajo la égida del fascismo que no logra entusiasmarnos (la pintura de Capogrossi es interesante como experimento, pero nada más).

Astro solitario de primera magnitud es el singularísimo Amadeo Modigliani. No es posible, ni muchísimo menos, decir que la representación de [illegible] desde el cartel prestaba todo su extraño encanto a la exposición entera, a manera de aval artístico—, el "Retrato de la mujer sentada" (Margherita) y alguno de los desnudos, no se nos ofrecían Modiglianis terminados, completamente resueltos, de gran aliento. Es claro que las dificultades de acopio son grandes, y los coleccionistas se apegan como lapas a las creaciones adquiridas hace cuarenta años por unos cuantos francos (o, lo que es peor, ¡ay!, por unos cuantos **sous**, por los pocos **sous** de una copa injerida apresuradamente de un solo trago). Los negocios son los negocios, y el albur de acoger en una iglesia toledana "El entierro del Conde de Orgaz" sin saber qué estimación le otorgarían las generaciones venideras, hace lícito cobrar durante años tres pesetas a cada una de las personas que quieren admirarlo.

Modigliani es, sobre todas las cosas, un dibujante, un manierista, cabría decir. Sus colores son casi siempre superfluos, o, al menos, no añaden nada esencial al trazado; sus figuras están siempre desmaterializadas, reducidas a la pureza esencial, al espíritu, que se esfuma a cada intento de captación.

Pero no están agotados todavía los grandes nombres, mucho menos los nombres de nombradía universal: los de Mássimo Campigli, Carlo Carrá, Felice Casorati, Filippo de Pisis, Alberto Magnelli, Mario Sironi. Se podría hablar largamente del esquematismo, de vena etrusca y romana, de un gran sentido muralista, que caracteriza a Campigli; de esos rostros suyos, "exactos como fichas antropométricas, impersonales, como las máscaras de los muertos"; de la magia conciliadora de Carrá; de la penetración desvitalizadora de Casorati; del impresionismo imposible, trasnochado y adulterado de Filippo de Pisis; de la honradez, la depurada búsqueda de lo abstracto, la voluntad de creación de Magnelli, infortunadamente con una sola obra en la exposición; en fin, de los vaivenes y contradicciones de Sironi, en el fondo sólo muralista, y con grandiosidad de concepción las más veces.

No es posible detenerse demasiado, sin riesgo de que el comentario se alargue indefinidamente. Una referencia a la fracción más polémica de la exposición, la tendencia abstracta (rigurosamente o no), exige cierto desahogo y no reducido espacio para no dar lugar a la confusión. Hay que empezar por recordar que, si bien Italia no está casi en los orígenes del arte abstracto, posteriormente aporta a esta manifestación contemporánea de la sensibilidad artística una gran riqueza, dentro de su gran tradición (que desde Giotto, Piero de la Francesca, Mantegna y Botticelli está apelando a la más pura y natural abstracción) y dentro también de sus peculiares maneras. La pintura italiana, en el peor de los casos, desborda siempre buen gusto y calidad: [illegible] preservarse de todos los peligros. Este excelente término medio, esta maravillosa viveza y agilidad para sortear los escollos del arte estaban bien patentes en toda la exposición.

Pero había más. Había, por ejemplo, la sala IX, extraordinaria como conjunto, magníficamente orquestada. Y en ella sobresaliendo, por la riqueza del colorido, por la sabiduría de combinación de formas y colores, por la finura irreprochable de cada una de las creaciones, Giuseppe Santomaso. La obra de Santomaso pudimos completarla con los documentales que luego se proyectaron en el Instituto de Cultura Hispánica, ratificando plenamente el crédito concedido al admirable pintor veneciano, que mereció los honores de encabezar el catálogo con un fotolito en color de una de las obras presentadas en la exposición. A su lado, sin desmerecer, y con una fuerte y distinta personalidad, Afro. Y en la misma sala, Antonio Córpora (muy Delaunay), Mattia Moreni, Emilio Védova y el singular Renato Birolli. Realmente, era bien fácil preferir esta sala a cualquier otra, excepción hecha de los intocables. Para completar el marco de las preferencias, sólo es necesario añadir los nombres de Bruno Cassinari, Gino Meloni (y era curioso confrontar su versión de "La salud" con la de De Pisis; curioso e ilustrativo), Enrico Paulucci, Pietro Sadun, Toti Scialoja, Giuseppe Ajmone y Enzo Brunori (un buen pintor, aunque muy estrictamente dentro de la órbita de Delaunay también). No faltaban tampoco los pintores malos con ganas y carentes en absoluto de autenticidad: así Virgilio Guidi, Carlo Levi y Giovanni Stradone, para citar sin mayor atención.

Muy otra cosa, el panorama escultórico. O la escultura italiana no ofrece un frente tan compacto como la pintura (a pesar de su fama y reconocimiento mundial), o la selección no respondía a la realidad. No hay término medio. Falto de unidad, falto de riqueza y hasta del buen gusto que prevalecía en la pintura, el panorama escultórico ofrecía en esta exposición unas cuantas cumbres (Marino Marini, Arturo Marini y Giácomo Manzú, entre las más altas), confundidas en medio de una pléyade de escultores más bien mediocres y sin verdadera raigambre. Como ejemplo de lo que no debe ser la escultura podrían valer las obras de Mirko, el hermano de Afro, y pintor como éste (sobre todo pintor, y menos malo como pintor, pese a la opinión contraria del catálogo). Absurdo y desastrosamente fracasado el intento de Leoncillo de conjugar el volumen con el color en sus cerámicas. Muy escultórico, en cambio, "El toro", de Mascherini, y muy encajada, italianísima, la "Cariátide", de Alberto Viani, que no sería difícil de emparentar con Modigliani.

CARLOS-PEREGRIN OTERO
(De "Cuadernos").



CARLO CARRA: "NATURALEZA MUERTA"

ALFREDO L. PALACIOS VISTO POR UN CATOLICO

Hace algunos años, 1943, apareció en la revista "Libertad Creadora", escrita por los discípulos de Alejandro Korn, un gran artículo sobre el actual Embajador de la Argentina ante nuestro país Dr. Alfredo Palacios.

Tiene mucho interés ese artículo, porque revela algunos aspectos de la vida del gran orador y político poco conocidos. Por otra parte, es la opinión de un católico de alta jerarquía intelectual, Adolfo Korn Villafañe.

Por la personalidad del Embajador de la República Argentina, por la jerarquía de su espíritu, al margen de los pequeños sectarismos conocidos, por su antimaterialismo marxista y por la parte que afirma del espiritualismo cristiano, publicamos un trozo de ese notable estudio.

EN treinta volúmenes, dispares como contenido y formato, pero equivalentes como vuelo intelectual, cualquiera puede ostentar en los anaqueles de su biblioteca las páginas que contienen exposiciones habladas y escritas de Alfredo L. Palacios, producidas en casi cuarenta años de actuación y meditación.

De este conjunto, que —dentro de su fisonomía original— no desmerece las recopilaciones patriarcales de un Estrada o de un González, se destacan por gravitación propia dos obras de sistematización que son como el alfa y el omega de toda la serie. Se trata de trabajos doctrinarios que sin perder el contacto ni con la realidad histórica ni con el apostolado patriótico del autor, se elevan a tal altura tórica que pueden ser clasificadas como ensayos filosóficos. Me refiero al "Nuevo Derecho" y a la "Universidad Nueva".

El "Nuevo Derecho" fué publicado en Buenos Aires en 1920. Con emoción vuelvo a leer mi nombre, citado en una de sus páginas, con intención de estímulo, por el más benévolo de mis maestros. Este libro es el único en nuestro país que dilucida metódicamente una doctrina jurídica y social antagónica, pero en varios sentidos afín con la encíclica "Rerum Novarum". Pertenece como linaje doctrinario a la escuela de Jean Jaurés, de quien Palacios era, por un imperativo temperamental, un discípulo por generación espontánea, si así puede decirse, mucho tiempo antes de que leyera sus valoraciones filosóficas del marxismo o que escuchara sus conferencias en Buenos Aires.

El "Nuevo Derecho", escrito con un criterio unilateral, que hoy día Palacios ha superado —como lo comprueba su libro "El Delito de Opinión y la Tradición Argentina" (1937)— no menciona la inmortal encíclica pontificia; pero la lectura del libro demuestra que la tiene presente. El trabajo por mí publicado en 1936, intitulado "El Código de Malinas y la Constitución Nacional", es una enérgica protesta, formulada con criterio católico, no por cierto contra ese libro de mi admirado maestro, sino contra su unilateralidad. Sea como fuere, "El Nuevo Derecho" contiene las bases de una época argentina que supera el ciclo de Caseros, realizando el pensamiento de Echeverría, menos individualista que aquellos de su generación que le sobrevivieron.

Llegará irrevocablemente una hora en que "El Nuevo Derecho" será objeto de críticas tan agresivas como las que en los últimos decenios han pretendido reducir el mérito de las "Bases". Un nuevo Groussac, por ahora en potencia, escribirá una valoración llena de observaciones agudas, poniendo de relieve, acaso con estilo magnífico, las imperfecciones del libro. Pero así como sobrevivieron las "Bases" —y el "Facundo" de Sarmiento y la "Historia de Belgrano" de Mitre— también sobrevivirá "El Nuevo Derecho" —y la "Restauración Nacionalista" de Ricardo Rojas, "La Libertad Creadora" de Alejandro Korn y las "Montañas del Oro" de Leopoldo Lugones— como anuncio y cifra intelectual de un nuevo ciclo histórico.

El tema central que se dilucida en "El Nuevo Derecho" a saber: si el Estado debe intervenir racionalmente —pero nunca en grado totalitario— para tutelar al proletariado con una nueva legislación social, tema que el libro resuelve afirmativamente, se impone por razón histórica; y todo argentino, sea socialista o católico, está forzado a aceptar esta conclusión en el plano filosófico-jurídico, como una verdad que se halla fuera de toda controversia, en este siglo. Aun el simple planteo de una disidencia parcial con el texto de "El Nuevo Derecho", por de pronto, conduce a un católico a la solidaridad previa con su argumento esencial: que la Justicia Social —ontológicamente definida y reconocida por el Romano Pontífice— es una realidad jurídica contemporánea; concepción en que se inspira "El Nuevo Derecho".

Por de pronto, Palacios, más dichoso que Alberdi, cuya influencia fué exclusivamente doctrinaria, como hombre de acción, al lograr que el Congreso sancionara la ley del descanso dominical, obligó al Estado Argentino a abandonar su intransigencia no intervencionista. Era en 1904; y esta es la fecha inicial del nuevo ciclo que en la historia argentina supera al de Caseros; y cuya clave jurídica es "El Nuevo Derecho".

En cuanto a "La Universidad Nueva", publicada en 1925, ensayamos en las notas que acompañan el texto de la segunda edición una apreciación bibliográfica de índole más analítica, a cuya lectura me remito. Basta por ahora afirmar que "La Universidad Nueva" representa la tentativa, magníficamente realizada por el autor, de proyectar y sistematizar en el campo de la alta cultura los mismos principios filosóficos que en estilización técnico-jurídica inspiran "El Nuevo Derecho". Fiel al método que es la característica de Palacios, este libro mantiene el contacto con los hechos históricos acontecidos y con el apostolado social del autor; y es, en consecuencia, un paradigma de la Reforma Universitaria.

Todos los demás escritos de Palacios que integran con los dos libros individualizados el conjunto de los treinta volúmenes publicados, en realidad están contenidos implícitamente en aquellas dos obras; pero esta afirmación no reduce el mérito que poseen como elaboración más concreta de temas diferenciados.

La valorización individualizada de cada volumen no es posible intentarla en este ensayo, pues exige el espacio de un libro. Solamente en una de ellos, por una circunstancia de alto vuelo anecdótico, me detengo unos instantes. Se intitula "El Delito de Opinión y la Tradición Argentina".

En el tercer capítulo de este volumen, que reproduce el debate sobre represión del comunismo que tuvo lugar en el Senado de la Nación, figura un parágrafo que a continuación transcribo, y cuya sola lectura pone de manifiesto la trascendencia de su alegoría intelectual.

"Para mí, la idea de Justicia es la idea directriz de la sociedad. De ahí el afán misterioso por alcanzar el ideal dentro de los hechos humanos, contingentes y transitorios, en los cuales debe aplicarse el derecho; y que sin duda constituyen el elemento particular, mudable y caduco frente al elemento unificado, que es la idea de Justicia".

En este parágrafo la inteligencia de Alfredo L. Palacios, con un razonamiento exacto, en un lenguaje de escolástica certera, llevado del impulso de su sinceridad, parecería afirmar la existencia de un elemento unificado, que no sería ni contingente, ni transitorio, ni mudable, ni caduco —que se definiría por contrario sensu como inmutable y eterno— y que él llama Justicia. A esta Justicia, como elemento unificado, inmutable y eterna, frente a todas las contingencias terrenales, Santo Tomás seguramente la habría llamado Dios.

Así, en 1930, en el recinto del Senado de la República, en la sesión del 28 de diciembre, fecha mística, a semejanza de aquel que cabalgaba hacia Damasco, Palacios tuvo la vislumbre intelectual del Dogma. La sesión según la versión taquigráfica, empezó a las 19.30 horas y terminó a las 20.42. Una hora histórica, a mi juicio. ¿No estaba anunciado, acaso, que los de límpido corazón verán a Dios?

Alfredo L. Palacios nació en la ciudad de Buenos Aires. Huérfano de padre desde la primera edad, la madre, de temperamento heroico, amparó y educó sus hijos con sacrificios cotidianos. Desde muy joven, Alfredo L. Palacios colaboró al sostén del hogar. Entretanto cursaba sus estudios secundarios. Recibido de bachiller, el despejo de su inteligencia y su gallardía de adolescente, le valió un modesto empleo en la Administración de Impuestos Internos, que le permitió costear sus estudios de abogacía en la Universidad de Buenos Aires, recibiéndose con una tesis doctoral titulada "La miseria en la República Argentina", que sintetiza, proféticamente, los treinta volúmenes que escribiera después. Don Ernesto Bosch, que desempeñaba la Secretaría de la Presidencia, con el doctor Evaristo Uriburu, favoreció la ubicación del joven predestinado y merece que hoy le honre el agradecimiento del país.

Entretanto, desde niño, un afán apostólico inspiraba su alma, sobre la cual gravitaba simultáneamente el ejemplo del agresivo liberalismo del padre y el ejemplo de las virtudes católicas de la madre. A los catorce años adhirióse a la acción apostólica que antes, en 1892, inició el Padre Grote en concordancia con los preceptos de la "Rerum Novarum", de reciente publicación y difusión. Sus calidades de orador en cierne impusieron su personalidad desde el primer momento; tanto que a los pocos meses de actuación fué designado para hacer uso de la palabra, en uno de los Círculos de Obreros Católicos, en un acto público.

En tal ocasión pronunció una alocución fogosa comentando la encíclica Rerum Novarum. Entre los asistentes se hallaba el Arzobispo de Buenos Aires, quien escuchó con estupor las audaces doctrinas sociales de León XIII, pregonadas con vehemencia por los labios elocuentes —pero todavía imberbes— de tan juvenil feligrés. Si se tiene presente que sólo en 1936 el Obispado Argentino ha publicado una Carta Pastoral que pone en vigencia en nuestro país, si así puede decirse, la Encíclica de 1891, nadie se extrañará de saber que el señor Arzobispo, antes de retirarse, tal vez escandalizado, previniera al Padre Grote para que aconsejara al apostólico niño prudencia en el vuelo del pensamiento y moderación en el tono de la voz.

Cumplido por el Padre Grote este superior mandato de admonición, planteóle a la conciencia del adolescente católico una crisis espiritual de sinceridad. Optó por vivir en la plenitud de su apostolado social, lo que consideró —y hoy es el caso de reconocer su acierto— como de iniciación impostergable en el tiempo ilimitable en la integridad de su alcance doctrinario.

Así se perdió para el apostolado social católico esta personalidad, a la cual guiaba la mano de Dios; y por otros caminos, más ásperos y menos luminosos, el titán que se ocultaba en el alma de este niño, llevó a cabo su heroico apostolado de redención proletaria. Ofuscado por la prudencia arzobispal, el alejó del dogma, pero ininterrumpidamente en su largo y penoso camino —vía crucis, también— le acompañó, como ascua purpúrea, la caridad de Cristo.

En 1901 se incorpora al Partido Socialista; y en 1904 inicia Palacios su actuación política como diputado nacional. Una ley de elecciones por distrito, que hiciera sancionar el entonces Ministro del Interior doctor Joaquín V. González, facilitó este triunfo que desconcertó al Poder Ejecutivo. Ejercía la Presidencia el General Roca. Inmediatamente la ley electoral fué modificada, retomándose la base del sistema anterior. El Ministro González, con perspicacia genial, superando la visión oligárquica, envió al Congreso su célebre proyecto de legislación del trabajo, en sistematización orgánica; pero el Congreso rehuyó la sanción.

La lectura de autores socialistas había armado a Palacios de temibles argumentos dialécticos y una sutil técnica política, congénita, hicieron que ya entonces despertara, aun entre los más decididos adversarios, simpatías personales y admiración intelectual. Como orador parlamentario arrancó aplausos frenéticos al recinto y a la barra.

No fué marxista en el sentido ortodoxo de la palabra. Nunca dejó de sentirse criollo y cristiano. De ahí que la llegada de Jaurés, fuera para Palacios un acontecimiento de largo alcance, no en el sentido de que influyera sobre su formación mental bien lograda, sino en cuanto quedó científicamente legitimada su interpretación genial —uso el adjetivo en sus dos significados— de la doctrina socialista, al exponer Jaurés, con validez ontológica, nuevos puntos de vista que superaban el marxismo ortodoxo, aunque (Continúa en 3ª pág.)

"JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN"

por LAUXAR

LAUXAR nos ha entregado un nuevo libro sobre Zorrilla de San Martín. El eminente crítico compatriota ha realizado un estudio especial sobre nuestro gran poeta y ensayista. Y en él pone lo mejor de su espíritu: la profundidad de sus conocimientos, la enorme versación literaria que posee, su estilo llano y elegante, el sentido crítico que lo tiene quien puede y no quien quiere.

Su estudio anterior corría de mano en mano como la síntesis más completa de la vida y obra del poeta. Ahora, esta nueva presentación y estudio nos permite un conocimiento más hondo de Zorrilla.

Lauxar enseñó literatura durante muchos años. Su cátedra fué ilustre por lo que sabía el maestro y por lo que aprendía el discípulo.

Dueño de una severa y vasta cultura, Lauxar no se dejaba llevar por el lirismo ni tampoco, en sentido contrario disecaba la enseñanza de una materia en la que el lirismo es poderoso acicate y fuerza entrañable.

Lo fundamental era enseñar y hacer aprender lo enseñado. Lauxar repitió en nuestro país el tipo de enseñanza de las grandes cátedras europeas. Enseñaba deleitando sí, pero enseñar sin que el deleite se lleve la mejor parte y el discípulo, entonces, no aprenda. Y el aprender es necesario para conocer, para gustar, para sentir.

La biografía de Zorrilla ha sido hecha con un gran sentido del acontecimiento y de la revelación del personaje. Lauxar no hace la historia perfumada que gusta a muchos, ni tampoco la evocación imaginativa de una vida llena de peripecias. Estudió como un historiador severo, que debe revelar lo que es y evocar lo indispensable para que la figura no se muera de frío en las páginas escritas. Será por eso difícil sino imposible prescindir de su estudio sobre el poeta. Allí está dicho todo o casi todo. Y está dicho con sentido crítico, que es análisis cuidadoso de hechos y de obras, para que permanezca como síntesis verdadera de un personaje.

El autor va revelando la vida íntima de Zorrilla en relación con su sentido poético. Nos dirá así, de la religión de Zorrilla, de la tristeza de Zorrilla, del realismo de Zorrilla, de la imaginación de vuelo firme de Zorrilla, de la inquietud de su conciencia ante el misterio de la tribu extinguida.

Todo el pensamiento del poeta es visto a plena luz por el ojo crítico que penetra en todas las honduras y aclara todos los misterios.

Zorrilla aparece en el libro tal como fué, sin que la imaginación agregue méritos ni de tonos especialísimos sin prueba alguna.

Lauxar lo defiende, por obligación histórica de las críticas que se le formularon, aún por aquellos que estaban empeñados en un mismo propósito: la reivindicación de Artigas.

Eduardo Acevedo le criticó el uso de su documentación para exaltar a Artigas y lo mismo hizo Leonardo Miguel Torterolo. Dice Lauxar que los dos autores son injustos. Zorrilla usó la documentación publicada como ellos usaron otra documentación publicada antes. La misión de Zorrilla no era tanto publicar documentos como exaltar la figura del héroe a través de la documentación ya obtenida sobre él. Y Lauxar, con esto, pone las cosas en su lugar sin necesidad, por ello, de menoscabar las virtudes de los autores que hicieron historia artiguista.

El libro de Lauxar es pues un gran libro, indispensable para conocer al poeta y al ensayista. Despertará sin duda inquietudes para que él y otros continúen el análisis de esta figura extraordinaria de nuestras letras. Cumple con la obligación del presente y abre caminos a los investigadores del porvenir. A la juventud corresponde ahora la otra obra: entrar en estas vidas y en estas obras para explicar y exaltar grandes hombres, grandes ejemplos y testimonios perennes de que se compone la vida de los pueblos.

LOS TRADUCTORES DE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

LA obra de Zorrilla de San Martín ha sido traducida a diversas lenguas. Especialmente "Tabaré" ha merecido la honra de ser vertido al francés, al inglés, al alemán, al italiano, al portugués, al catalán, al esperanto, etc.

"Tabaré" fué editado en 1888, en un volumen lujosamente impreso que, aunque lleva el nombre del editor Barreiro y Ramos, fué impreso en París. Desde entonces han sido innumerables las ediciones que se han hecho en el Uruguay y en otros países de América. Esas ediciones no cesan de reproducirse, pues el libro es demandado cada vez con mayor interés por el público hispano-americano. Hay también una edición española hecha por Fernando Fe en Barcelona.

También los lectores en lengua extranjera se han interesado por "Tabaré", y ello se explica por la forma en que la crítica universal acogió la obra. Juicios suscriptos por hombres ilustres hicieron su elogio e indujeron a los traductores a verter el poema a extranjeros idiomas.

"Tabaré", fué traducido al francés por Jean-Jacques Réthoré en 1889. Era este traductor un joven hombre de letras francés, licenciador en letras y de notable cultura literaria. Su traducción permitió a los lectores franceses conocer el poema de Zorrilla y dió motivo a que la prensa de París y las principales revistas francesas se ocuparan extensamente de la obra de Zorrilla. Esta versión francesa fué revisada recientemente por el ilustre poeta Jules Supervielle, quien la mejoró ajustándola al sentimiento actual. Esta que puede considerarse versión definitiva al francés acaba de ser editada oficialmente por la Unesco y lleva al frente un hermoso estudio crítico del notable hombre de letras francés Robert Bazin.

Conviene advertir que el poema "Tabaré" figura como una de las escasas obras en idioma castellano cuyo conocimiento se requiere en el programa de Licenciatura de Letras de la Universidad de París.

El poema de Zorrilla fué traducido al inglés, primero por Ralph Walter Huntington, y editado en un hermoso volumen, y en estos momentos se está imprimiendo una nueva versión inglesa realizada por el poeta y humanista Walter Owen en edición oficial de la Unesco.

Las versiones italianas han sido hechas: la primera, por Luis Morandi, la segunda por Fosco Testena y la tercera, que está en vías de publicación, por el Prof. Liborio Carapezza Gennardi. La versión portuguesa fué realizada por Manuel de Ornellas y ha sido editada hace pocos años.

Fué el autor de la versión alemana D. Juan Fastenrath, el ilustre hispanista germánico que, en su época de plenitud, fué un verdadero patriarca de las letras de la patria de Goethe.

Esta traducción alemana tiene interesante historia. Fastenrath conoció a Zorrilla en España, con ocasión de la celebración de los festejos del centenario del descubrimiento de América; le oyó pronunciar el discurso de la Rábida y otros discursos, quedó admirado de la elocuencia del poeta uruguayo y se propuso traducir alguna de sus obras al alemán.

El mismo ha narrado la historia de la traducción de Tabaré. Cuando leyó el poema escribió: "Tabaré no es una figura imposible, sino la personificación más poética, más delicada y simpática de una raza muerta. Su canto inmortal me ha conmovido en lo hondo del alma. El autor es no sólo de la raza de los Castelar, sino de los grandes poetas épicos".

Poco después decía: "Tabaré ya ha empezado a hablar tupí en alemán. He levantado la losa de una tumba, y Deo volente el héroe de la epopeya encontrará palpitaciones en mi copla germana. Me propongo publicar mi traducción en el año que viene..." Luego decía: "Cada canto de Tabaré me refresca como una brisa de los bosques uruguayos. Espero que el famoso indio se presentará a los asombrados alemanes cuando venga el tiempo de los soles largos".

Agregaba más tarde: "Tabaré y Blanca continúan siendo los señores de mi pensamiento, y estoy seguro de que pronto se captarán la simpatía de la nación alemana." "No me limitaré a verter al idioma el simpático charrúa, desde luego, sino que quisiera presentar también al público alemán al autor de Tabaré." Y requería datos biográficos del mismo para trazar el prólogo de su traducción.

Poco después exclamaba: "¡Albricias! tengo concluída mi versión de "Tabaré". Diré mi manera de traducir: Consiste en adoptar la misma forma métrica del original y siguiendo sus frases y su dicción, en cuanto es posible. Me gusta el idioma alemán, pues se presta a una reproducción exacta de los pensamientos y las imágenes de la obra traducida." Pocos días después agregaba: "La Alemania entera saludará a "Tabaré" con verdadero entusiasmo. Nunca he experimentado mayor satisfacción que la que tiene el verter a los alemanes al simpático salvaje que ha de interesar a todos los hombres cultos."

La traducción quedó concluída y en condición de ser dada a la imprenta, pero en esas circunstancias falleció el ilustre traductor. Su esposa, que era su colaboradora, tomó a su cargo dar a la prensa la traducción de "Tabaré". El libro fué editado en Colonia y la señora de Fastenrath envió el primer ejemplar a Zorrilla de San Martín.

En el año 1929 Roberto Lehmann - Nitsche tradujo en Buenos Aires varios fragmentos del canto segundo de "Tabaré", los publicó en la prensa, e hizo una pequeña edición en hojas sueltas titulada "Der Uruguay" con una breve nota del autor del poema, a quien llama "poeta laureado de la vecina ciudad."

ROMANCE DEL SECRETO

Quiero decirte un secreto,
ciervo nocturno del viento;
quiero decirte un secreto,
pájaro preso del fuego;
quiero decirte un secreto,
blanca venada del agua;
quiero decirte un secreto,
nardo de aroma apretada.

Quiero decirte un secreto
torre fugaz de la luna;
quiero decirte un secreto
(tremendo alcohol de dulzura)
a ti, clamor de la noche
sobre la piedra y la espuma.

¡Ah, la palabra está dicha!
Entre mis venas despiertas
se me moría la sangre
olvidada de centellas,
cuando golpeóme su voz
como una espada perfecta.

¡Que sepan todas las cosas,
que la dormida está alerta!
Pequeñas cosas, amigas
de aquella juventud, muerta
porque fué pobre y vacía
de las riquezas inmensas.

Ahora la reconquisto
lujosa, llena de luna,
porque la fe ya ha llegado
—sabor de rosas y uvas—,
ha llegado a rescatarme
para las níveas alturas.

Ha llegado a rescatarme,
rica y dorada de luna.

LA VIRGEN DEL VERDUN

Por la senda del santuario
rebrillan flores cobrizas,
hermosas como de sangre
tostada a fuego de espinas.
Van por las faldas del cerro
monjitas y peregrinos,
obispos y capellanes
sedientos de viento fino.

Arriba, pinos prometen
pañuelos de sombra clara.
La Virgen, mi cantinera,
nos dará frutas y agua.
No tengas miedo, señor,
a escorpiones y chimangos.
La Virgen, mi cazadora,
nos va cuidando los pasos.

Por el aire de borrajas
anda un serafín de espejos.
Refulge en los matorrales,
peinetas pone en mi pelo.
La Virgen, la verdunesa,
le ordena bruñir las fuentes,
y todo el cerro reluce
de espejitos y de fieles.
Arriba, arriba, Señor,
a los pies de la Señora,
negrita de sol y brisas,
en su altar de malvarrosas.
En la mañana de estoques
con puños de esmalte lila,
los peregrinos le llevan
magnolias y avemarías.

La Virgen mira las frentes
adentro, no bocas ávidas.
Las manos de la Señora
están repartiendo gracias.
Para mi sueño te pido,
¡ay Virgen de estrecho talle!,
los bienes de tu escarcela
y los dones celestiales.

Laurel de honor en la frente,
la luz sin par en el alma,
y el mundo sobre las manos
como una dulce naranja.
Y siempre en mí, servidumbre,
mi madre. La servidumbre
de su amor, en una casa,
por dentro y fuera, de luces.

Después yo me iré contigo,
tu sierva, la sierva oscura.
Cuando El me busque, haz que me halle
en plenitud de hermosura.

JUANA DE IBARBOUROU
(Del libro "*Romances del destino*")

"DE LA MELANCOLIE"

ROMANO GUARDINI. - Traduit par Jeanne Ancelet-Hustache. - 93 páginas. Editions du Seuil. París, 1952.

UN tema a propósito para tratarse en nuestro tiempo. Tan antiguo como el hombre, hoy ha intensificado su actualidad; una melancolía honda, que finca en la misma existencia.

Guardini lo estudia con esa profundidad suya, tan cercana a la experiencia cotidiana del hombre vivo. No es un trabajo esquemático con elementos de especulaciones abstractas. Va directamente al existente; en este caso al testimonio de un pensador que ha despertado inquietudes en las corrientes filosóficas modernas: Soren Kierkegaard. He ahí su primer acierto: lograr situarnos en una resonancia inmediata y simpática, con el angustiado danés.

De las escasas páginas del libro, una tercera parte está dedicada al diario de Kierkegaard. Amplia posibilidad para el análisis, rico en concreción humana y especificado por el mismo que experimenta el fenómeno. Nada de conclusiones apriorísticas o racionalistas.

En el "Diario" aparece el hecho extraño de una melancolía precoz y dolorosa. "Quien desde edad temprana sufrió una tal presión, se asemeja al niño que se retira a hierro del cuerpo materno y que guarda constantemente el recuerdo de los dolores de la madre. Así salí yo a la vida" (del "Diario", citado en la pág. 11). Sensibilidad que alcanza los límites extremos de la dicha y el golpe descendente de la angustia. Un sentirse solo y elegido para el sacrificio, mientras sostiene el sufrimiento ante su Dios —el Dios cristiano, con un cristianismo algo sombrío— a Quien ha sido siempre fiel, y en cuyo amor está el consuelo. Son páginas magníficas, no exentas de romanticismo; como la descripción del bosque, refugio del solitario.

Guardini aclara su situación frente a la melancolía. Busca precisar su sentido no como un fenómeno psicológico del dominio de la psiquiatría o el psicoanálisis. Descubre en ella "dimensión espiritual", "puente crítico de nuestra situación humana" (pág. 31). Este aspecto lo explica; luego entra en su análisis.

Consiste en cierta pesadez de alma y se caracteriza por una vulnerabilidad receptiva al dolor, extremadamente sensible a todo lo mezquino, lo vacío de la misma existencia. El alma está como en carne viva. Falta de confianza en sí mismo, donde el fracaso es una presencia constante. Autohostilidad, que agrava la tendencia al repliegue y aniquilamiento, experimentada por el hombre paralela a su fuerza de expansión y dominio. El melancólico extrema ese anonadarse. Los mismos valores —arte, religiosidad, etc. — adquieren un extraño cariz de tortura. La vida se vuelve contra sí misma.

Pero es el aspecto positivo de la melancolía, lo que más interesa. Presiona al ser, valorizándolo; confiere a las cosas su densidad íntima. La soledad no es sólo una actitud de huída, sino un testimonio de interioridad y gravitación hacia el gran centro del alma. Tiende a lo puro y se expresa en el gusto por las grandes extensiones límpidas de la naturaleza, que son símbolos de la absolutez interior. Se sumerje en los fuertes colores de las formas creadas, por su mayor proximidad a la existencia. En las relaciones humanas se manifiesta en bondad.

Su razón de ser es la nostalgia. Sobre esto se cierra el pensamiento del intérprete. En el impulso hacia el amor y la belleza —hacia el "Eros" que es síntesis de ambos— el melancólico aspira a la unidad con un absoluto y al mismo tiempo experimenta la imposibilidad de alcanzarlo, en su deseo de inmediatez: "En todo caso, la aspiración a la plenitud del valor y de la vida, a la belleza infinita, que se une en las profundidades del ser al sentimiento de la fugacidad de las cosas, de la carencia, de la derrota, a la tristeza, a la desolación y a la inquietud que se insinúan en el alma y que nada logra apaciguar: tal es la melancolía" (pág. 76).

De ahí, que su sentido sea el llamado de Dios a nuestra finitud y su causa, la proximidad a lo eterno. Quienes han recibido la misión de comportar un gran sentido de lo terreno y una aspiración hacia lo eterno —ambos coexistiendo en la escición dolorosa— llevan en sí la melancolía. Puede ser fruto de una falsa concepción de la realidad que, o se sumerje en la naturaleza, o busca un contacto inmediato con el Absoluto: Dios. La solución, es la adoración y la obediencia. Su respuesta viviente, es el misterio de Getsemaní y tras él, el pecado que se corta en la Cruz. En las Epístolas de San Pablo, se encontraría una teología de la Melancolía.

Guardini al terminar, confiesa lo fragmentario de su trabajo, "pero no sabía nada mejor que decir y creía provechoso indicarlo siquiera aproximativamente" (pág. 92).

Estamos de acuerdo en lo de brevedad —casi un artículo— pero son densas las actitudes vitales. Sólo que no ha de tomarse este estudio fenomenológico de la melancolía, como aplicable a cualquier lector vulgarmente "hastiado". Hay en ello una manera de vocación similar a ciertas gracias místicas. En definitiva, el cristianismo es "paz y gozo en el Espíritu Santo", que deben subsistir en el dolor.

DARIO UBILLA, S. I.

"MEMORIA FUNERAL DEL HEROE" Y "TRES SONETOS A UNA LAGRIMA"

POR CARLOS RODRIGUEZ PINTOS

SI bien el poeta es una individualidad que empieza y termina en sí mismo, y cada poema apenas un atisbo de ese huerto sellado, a su vez todo poema es, por su gestación, una entidad independiente de sus antecedentes y hasta de su misma génesis.

Carlos Rodríguez-Pintos, autor de la "Memoria Funeral del Héroe —una de las Elegías de esa torturada "Ciudad de los ahorcados" — es el mismo que escribió las estrofas tersas, diáfanas de perennidad, del "Canto de Amor". Ambos poemas entrañan una actitud distinta, un diverso acto poético, más sin que ello signifique discontinuidad en el desarrollo de la creación, enfoque contradictorio del luces lírico, o ir y venir sin causa de una manera a la otra. Mundo complicado que quiere ser sencillo, éste de la poesía y el poeta múltiple, imposible de definir de un modo que no halle de inmediato innúmeros contradictores. Así, la poética de Carlos Rodríguez Pintos no puede reducirse a un esquema sólo; sus pluralidades de acento corresponden a una misma personalidad problematizada por la tensa angustia de captar sus estados de alma sucesivos o coincidentes.

¿Cuál es su Ciudad de los ahorcados? El simbolismo es fácil y es tremendo: es simplemente —y nada menos— que el recuento de los yo sepultados en la conciencia a través de la vida. Drama intransferible y cotidiano, catálogo consciente de frustraciones, enumeración que hace el hombre, en la cúspide de su otoño, de esos ayeres fijados en un minuto único del tiempo, que fueron abonando, muerte a muerte, la rica madurez de su presente. Sobre todo ese despojo de sí propio debe empinarse el individuo, todo bien abolido viene de alguna manera a fructecer en forma inesperada, cuando el poeta, laboriosa y obstinadamente, ha vivido en la vigilia sin tregua de las secretas recolecciones.

Esta Octava Elegía de que me ocupo, es el responso lírico al Héroe; al Héroe-Niño, a sus cinco de las grandes aventuras, a su capacidad de conquistarse el mundo de cada mañana, jinete en un caballo que no es Rocinante ni Babieca, que está lejos todavía de las literaturas, y que no es sino un caballo, pero Caballo del Ensueño, resplandeciente, ideal, con su "pecho de diamante": cabalgadura exacta —imposible otra — para el Jinete quimérico, de oro, vidrio y seda: lo valioso, lo quebradizo, lo suave; todo lo que es en sí mismo el niño, Jinete del Ensueño a lomos de su Caballo del Ensueño; guerrero pequeñito con su "lanza de azucena", niño quimérico luchando ya con la existencia. Tenía "mínimos huesos", "sangre blanca", "piel de hombres limpios": candor antiguo de su pecho, su pecho que era a la vez la Plaza donde se alzaba la Estatua del Héroe. Ese desprendido de su ambición de infancia, y a cuyas manos confiaba la redención de las pequeñeces de la existencia. En sus pupilas, una cosecha de ternuras contenidas, de cobardías esperanzadas, de esqueletos de goces y de miedos —de todos los goces bajo el cielo— —de todos los miedos sobre la tierra— La cobardía esperanzada! ¿Acaso el vivir es otra cosa? Me detengo largamente en estas dos palabras tan naturalmente apareadas por el poeta, palpo su acierto, su enorme valor definitorio, las paladeo, y sé que volveré a citarlas, que ya se han quedado incrustadas para servirme de ejemplo muchas (Continúa en 3ª pág.)

REVISTA "LA VELETA"

APARECIO el segundo número de "La Veleta" de Paysandú. Comentamos la aparición de esta revista y dijimos lo que creímos oportuno como reconocimiento y como estímulo, que todos necesitan en sus obras buenas.

Este segundo número supera al anterior. Bellos estudios, bellas composiciones, bellas poesías.

Comienza con un homenaje al gran poeta sanducero Dr. Eugenio P. Bergabam, fallecido hace años. Sus valores subirán con el conocimiento de este poeta, sobre el que escribimos no ha mucho desde estas páginas.

Revela valores sanduceros y no olvida el tema político internacional.

Cervantinos decididos, los redactores de "La Veleta" analizan la obra de Cervantes y quieren promover una especie de justa cervantina. No podría hacer cosa mejor. Si en nuestro pueblo no se lee a Cervantes, no se llegará a donde debemos. El genio más alto de la raza hispanoamericana debería ser lectura obligada de todos, aun en las escuelas. Nosotros, que así pensamos, valoramos en su precio lo que hacen estos hombres del interior que luchan por verdades claras en un medio poco hospitalario.

VISITA A LOS MUSEOS DE ESPAÑA

EL DE SAN VICENTE EN TOLEDO

AVANZABA el tren lentamente hacia Toledo a través del páramo que lo separa de Madrid. Yo conversaba con mi vecino, un industrial madrileño, cuarentón, y, entre otras cosas, decíale que al llegar no debía tomar ningún vehículo, sino marchar a pie y subir por rampas y escaleras para admirar el panorama de la ciudad y del paisaje que la rodea. Es más, insistí: lo mejor que puede hacer antes de ir a ver la Catedral y todo lo demás es darse un paseo por la carretera de circunvalación: aunque la caminata sea algo larga, vale la pena, pues será la mejor manera de ambientarse y penetrar en el carácter de la Imperial Ciudad.

Al llegar, siguiendo mi consejo, anduvimos pausadamente hasta el puente de Alcántara, que sorprende siempre por su manificencia. Y nos detuvimos admirados ante el espeso enjambre de golondrinas que, en incesantes vuelos y un constante piar agudo y rasgante, se agitaban bajo el gran arco central, en cuyas bóvedas habían construído incontables nidos.

—Yo solo no voy, pero, si me acompaña usted, daremos esa vuelta tan interesante por la carretera de que me habló— díjome el industrial y, aunque ello no figuraba en mi programa, accedí.

Es imposible describir los sugestivos y múltiples aspectos que se descubren a cada vuelta de la carretera, o cuando uno se detiene, pero creo que la vista más hermosa y completa se admira desde el balcón del santuario de la Virgen del Valle.

Sobre un cielo de bruñido cobalto, las torres, ábsides, espadañas, tejados, fachadas y tapiales se destacan en un ritmo ascendente, que culmina en la torre de la Catedral, parecida a una gigantesca custodia. La luz gloriosa de la mañana fundía en encendida vibración el anaranjado y el rojo-sangre de los ladrillos, el dorado y el gris de los sillares, el violeta de las calles y sendas, el blanco deslumbrante de los enjalbegados y el verde laca de la escasa arboleda. A un lado, los lastimados lienzos del Alcazar simulaban una carie en vías de curación, y en el hontanar, el fabuloso Tajo bañaba los derrumbaderos y el roquedal por el foso que, a través de los siglos, labró el violento curso de sus aguas.

Seguimos nuestro caminar entre olivares, mieses y barbechos, tapias y frondas de cigarrales, teniendo siempre a la vista Toledo y, en el pensamiento, sus dimensiones históricas y estéticas cuando, al trasponer un profundo y verdeante barranco, desapareció la prodigiosa visión, para resurgir con la espectacular escenografía del puente de San Martín y de las puertas monumentales y bastiones que por ese lado permiten el acceso.

Reposamos a la sombra de espesa arboleda en la glorieta de Recaredo, y luego reanudamos la marcha hacia la iglesia de San Vicente, convertida en Museo.

Una vez dentro, mi acompañante se interesó vivamente por las noticias que comunicaba el guía a un grupo de visitantes, y yo me entregué a la contemplación de las pinturas, y cuando quise iniciarle en el arte de "el Greco" me confesó que, a pesar de cuanto le decía, ni le gustaba ni comprendía nada de esa pintura, y se despidió de mí cortésmente.

Al quedarme solo me sentí atraído como por un imán hacia la "Asunción de la Virgen", del maestro Dominico, ante la cual manifestaba mi entusiasmo con gestos y exclamaciones, que apenas podía contener, cuando un vejete calvo, corto de talla y de blandas facciones, se dirigió a mí en los siguientes términos:

—Pues ya ve usted, ese cuadro que ahora gusta tanto, Dios sabe el tiempo que habrá estado en la oscuridad y ennegrecido por el polvo y el humo de los cirios, sin que nadie se ocupara de él. Me acuerdo que, cuando yo era uno de los monaguillos de esta iglesia —hará cosa de sesenta años o más—, el sacristán nos decía: "Muchachos, hay que preparar la capilla de Santa Teresa, porque mañana dice misa en ella don Froilán", que era el párroco; así llamaban a esta capilla, por la imagen de Santa Teresa, que estaba colocada delante del lienzo, tapándolo en gran parte, hasta que la mandaron retirar cuando el señor marqués de la Vega Inclán y don Manuel Bartolomé Cossío se interesaron por los cuadros de "el Greco"; por cierto que, si quiere la Santa Teresa, venga conmigo.

Le seguí a un cuartucho que hay a la derecha del presbiterio, lleno de polvorientos enseres litúrgicos, entre los cuales estaba una gran imagen de la Santa de Avila, de una vulgaridad aplastante, hecha de "pasta de rosquilleta", como dicen en Valencia, muy gráficamente.

Si en Toledo no hubiera otra pintura de "el Greco" sino ésta, se justificaría cualquier sacrificio o esfuerzo para venir a verla, por ser la que "sintetiza mejor que ningún otro cuadro los ideales de "el Greco", según la valiosa opinión del profesor Camón Aznar.

Instalada en el mismo lugar para el que fué pintada, enmarcada por molduras y columnas corintias semiexentas, doradas e iluminada abundantemente, aunque no con acierto, hay frente a ella un banco de nogal de clásica traza, donde los visitantes puedan sumirse en la contemplación. Adentrarse en aquel mundo maravilloso, creado por el genio para ir degustando su densidad estética, sus valores ideales, su proyección precursora, su actualidad constante y su vitalidad inmarcesible; penetrarse de "la singular originalidad de aquella composición iconoclasta, que, brotando en sutil ondulante llamarada del ramo de rosas y azucenas, se lanza aguda y veloz en afilada ráfaga, desde los desnudos punzantes pies del ángel —cristiana Victoria de Samotracia— hasta la rauda paloma"; en "indecible mezcla de voluptuosidad y ascetismo", según palabras inmortales de Manuel B Cossío. Si recordamos que está pintada en el siglo XVI, nos asombra su ejecución sintética y franca, osada y heroica; las armonías cromáticas, lunares inéditos, son inefables; nos deleitamos íntimamente con la musicalidad de sus ritmos, que parecen haber realizado plásticamente aquello de que "el aleteo de los ángeles suena como la música", según Filostrato... y no sabiendo ya qué decir, optamos por sumirnos en el éxtasis, gozar y soñar.

Como si hubiera estado mirando el disco solar durante unos minutos, y luego, deslumbrado, apenas percibiera nada, así me ocurrió en aquella ocasión, ya que, a pesar de figurar en el recinto quince originales del cretense, contando la "Asunción" mencionada, todo me pareció desvaído, inexistente, y estuve a punto de marcharme para no ver nada más, después que me había sido revelada la Gracia.

No obstante, dejé pasar algún tiempo, y cuando la excitación fué remitiendo, seguí examinando el contenido del Museo. Se exponen allí excelentes tapices flamencos, vestuario litúrgico de gran magnificencia y categoría histórica, esculturas de talla policromada atribuídas a Pedro de Mena o de José de Mora. Imágenes marianas góticas y renacentistas, magníficas piezas de orfebrería, y un precioso crucifijo tallado en marfil, que se atribuye a Miguel Angel, todo digno de ser cuidadosamente descrito, pero los cuadros tienen mayor trascendencia.

Hay otra "Asunción de la Virgen", también de la última época, pero de menor categoría y víctima de la restauración. Quiero repetir aquí lo que tantas veces se ha dicho: los lienzos de los grandes maestros no deben ser "restaurados", sino "conservados", es decir, sometidos a una forración muy cuidada y una limpieza técnica cautelosa y expertísima, pero cualquier tentativa de "meter el pincel" en ellos debe ser tenida como una herejía y un delito.

Frente a este cuadro se expone una de las muchas variantes que pintara "el Greco" de "La Sagrada Familia", obra llena de encantos cromáticos y de una ejecución delicada, perteneciente a la segunda época, y en la cual está ausente la figura de San José. Preguntando a este respecto el amable guardián mencionado, dijo:

—Este cuadro procede del Hospital de Santa Anita, ya desaparecido, y, según se dice, las hermanas mandaron borrar la imagen del Patriarca para que no hubiera allí representación alguna de varón.

—Fue una idea verdaderamente peregrina, si esto es así —le respondí. Al fijarse bien, porque el cuadro está poco iluminado, se adivinan las huellas de la cabeza y parte del hombro de la figura tan groseramente eliminada.

Una versión magnífica del "Expolio" de la Catedral, "La Verónica", "San José con el Niño Jesús", "La Crucifixión", "Cristo resucitado apareciéndose a su Madre Santísima" y la "Anunciación", expuestas en la antigua sacristía, son obras excepcionales que requieren un detenido comentario; también lo merecen "San Pablo", "San Nicolás", "El Salvador", y "San Francisco de Asís", que están en una de las capillas laterales, mas he de dejarlo para otra ocasión.

Mirando el altar mayor, en el centro del presbiterio, se advierte un gran lienzo que descansa en el suelo: es "La Cena de Emaús", del pintor valenciano, discípulo de Ribalta, Mateo Gilarte. A pesar de la pésima colocación e iluminación, esta obra admirable nos trae el mensaje recio, cálido y sabio de la pintura valenciana del siglo XVI. Y, lazando la vista, descubrimos en el altar mayor las réplicas de "San Pedro" y de "San Valero", los dos espléndidos lienzos de Cominico, que fueron llevados a la sacristía de El Escorial por el aposentador mayor de Palacio, don Diego Velázquez, cumpliendo órdenes de S. M. Católica don Felipe IV y que, según la tradición, fueron realizadas por el mismo Velázquez.

El Museo de San Vicente es una entidad parroquial y el Cabildo, pese a su entusiasmo y a los loables propósitos de superación que en el animan, ve limitadas sus iniciativas por razones económicas, ya que —según me dijo el guardián— aquel sólo cuenta para ello con el importe de las entradas. Digo esto, porque las obras que encierra este relicario de arte exigen una mejor instalación para ser vistas y valoradas como merecen.

J.M.V.

GRECO. - "LA ASUNCION". (Detalle)

NUEVAS FORMAS DE APOSTOLADO

Sobre el Padre Poveda y su fundación, la Dra. Emilia Santini de Ramonet pronunció en la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas, la hermosa conferencia que hoy publicamos, en la que se reseña la fundación y desarrollo de una de las congregaciones modernas de más fuerza apostólica que hoy se extiende por todo el mundo.

EN un famoso prólogo a las obras de Santa Teresa de Jesús, dice Fray Luis de León: "Yo no conocí ni vi a la Madre Teresa de Jesús mientras estuvo en la tierra, mas ahora que vive en el cielo, la conozco y veo casi siempre en dos imágenes vivas y que nos dejó de sí, que son sus hijas y sus libros".

También la Institución Teresiana es el gran libro de la vida del P. Poveda que se abre con las ilusiones sacerdotales de su juventud y se sella con la gloria de su muerte.

Concebida con intuición maravillosa, proyectó en ella su personalidad recia y magnífica, capaz de íntimos recogimientos y al mismo tiempo de vuelos soberanos.

Es por ello que la Institución es el más auténtico testimonio del Padre Poveda; es su espejo inmortal.

Lo podemos seguir a través de su vida ritmada por la mesura y el orden, que ha sabido primero recogerse para después crear; que sin desfallecimientos se ha impuesto un fin para el que ha sabido encontrar el camino; que todo lo ideó con inteligencia y lo realizó con amor.

Es el niño que, en los amenos y tibios campos andaluces, desdeña la frivolidad y tiene como ocupación predilecta hacer altares y decir sermones y misas; es el seminarista que defiende porfiadamente su vocación y cumple con tal perfección sus deberes que, a pesar de su natural modestia, podría decir en sus años maduros "veo con complacencia mis años de seminario". Es el sacerdote de trayectoria límpida y luminosa que se consagra a Dios con ansia de mártir y fervor de apóstol y envuelve todos sus actos en una bondad activa, universal y eficaz.

Son sus palabras: "No se puede ser verdaderamente bueno, si no se es dulce, si no se es humilde, si no se es prudente, si no se es dueño de sí y de las pasiones, si no se es bastante alto en el amor de Dios, si no se es desinteresado"... Y él fué como predicó: Bueno, dulce, humilde, prudente, equilibrado, dueño de sí mismo, desinteresado e inflamado del divino amor.

Inteligente y culto fué también profundamente humano: poseyó el secreto de infiltrarse en el corazón de los demás para despertar ideales nobles y generosos.

En el altar de las Cuevas de Guadix rezó el P. Poveda una de sus primeras Misas, y en aquellas mismas cuevas, que según expresión feliz de Serrano de Haro "son la corona de espinas que adorna y taladra las sienes de la vieja ciudad episcopal y moruna", iniciará su apostolado.

Funda escuelas en el corazón de la Ermita Nueva y con su dulce caridad gana los corazones de los gitanillos hoscos y ceñudos, que viven alejados de la moral y de Dios y con sacrificios sin límites, logró cristianizar el populoso barrio, abierto en las entrañas arcillosas de la Sierra Morena.

Pero más que en aquella obra social que expresa la ternura de su alma por los desheredados, y que alternaba con su clase de filosofía en el Seminario y con la predicación y la cura de almas, su labor apostólica estaba llamada a realizarse en el campo de la educación y de la cultura.

A la descristianización creciente de la sociedad quiere oponer la fuerza avasallante de la educación cristiana. Quería unir a todo el profesorado católico para contraponer su fuerza al laicismo invasor (ideal que no pudo concretarse) y sueña con iniciar la gran cruzada de la pedagogía cristiana en el ambiente viciado por un falso intelectualismo. Esto será lo que dará nacimiento a la Institución.

Fué en Covadonga, en un ambiente de epopeya, a los pies de la Virgen que presidió la reconquista española, donde concibió y comenzó su obra de Fundador y donde consagró a María como **Madre, Maestra y Directora** de la Institución.

Con la fe en las posibilidades femeninas, reunió un animoso grupo de jóvenes profesoras en un pisito humilde y con muebles humildes, para inculcarles sus ideales e impulsarlas a la acción.

A los tres años habían tres academias: Oviedo, Linares y Jaén.

El fin era la formación religiosa, intelectual y pedagógica de la maestra católica.

El ideal fué propuesto con sencillez pero a la vez con tal ardor de conquista que, en un cuarto de siglo, aquel reducido cenáculo de la primera hora se convertiría en una legión.

¡Cómo debieron resonar en el corazón de sus primeras hijas aquellas palabras nobles como su espíritu y sencillas como su vida con las que les exigió: desprendimiento heroico, don de sí mismas, y trascendencia de amor.

Les propuso como modelo y como patrona a la gloriosa Santa de Avila que representa los más excelsos valores de la raza castellana, hecha de gracia y de luz; de firmeza y de donaire; de inteligencia y de ardor.

"Yo quisiera que las hijas de Santa Teresa fueran Carmelitas Descalzas, aunque sin clausura, sin hábito y con zapatos; que reflejaran en su vida, doctrina y costumbres, lo que hizo, enseñó y obró la prodigiosa santa española".

Como lo expresa con acierto el Magistral de la Santa Iglesia Catedral de Madrid, "el P. Poveda funda la obra para la lucha y la conquista; sus hijas deben reñir las batallas de la verdad, con las armas de la ciencia y de la cultura; no en celdas sino en cátedras y bibliotecas; no el remanso de los colegios religiosos, sino en la Escuela, el Instituto, la Cárcel, la Universidad, el Taller, la Misión".

Lleva a Santa Teresa viva y ardiente en el alma; conoce su energía transformadora, el poder de la conquista, el fermento vitalizador.

"Fuente escondida que mana" y "río que desborda"; vida interior y apostolado exterior, son los dos polos de Teresa y serán las dos alas que permitirán el gran vuelo de la Institución.

Quiere que el cautivante dinamismo de la Santa de Avila que arraiga en la fuente secreta de su intensa vida interior, se transfusione a sus hijas a las que pide: humildad profunda, espíritu de oración, unión con Dios, sencillez y naturalidad en todas las cosas, bondad atrayente, amor apasionado por la sana cultura, santa alegría, severidad reservada sólo para sí mismas y afectuosa comprensión para los demás.

Hombre de su tiempo, cree que el apostolado debe moldearse de acuerdo con la sociedad en que le toca vivir.

Así la obra surgirá no como una congregación religiosa, sino como una Pía Unión que pronto merecerá ser elevada a la categoría de **Institución Secular**.

La llama Institución Teresiana y lanza a sus hijas a la lucha y a la conquista dándoles como única arma la oración: "Si alguna Teresiana, codicia otra fuerza o pone su confianza en algo que no sea la oración, ni es Teresiana, ni conoce la Obra, ni tiene su espíritu, ni es digna de llamarse hija de Santa Teresa".

La Institución se esboza primero, modesta y menuda como un granito de trigo, se perfila luego segura de sí misma en los años de Oviedo y de Jaén, para llegar a tener fisonomía propia con las fundaciones de Madrid, Sevilla, Salamanca, Burgos, Barcelona y todas las que vendrán.

De España, donde fundan Colegios Mayores, Residencias, Escuelas Normales, Colegios de Enseñanza Secundaria y Preparatorios, Grupos Escolares y de Primera Enseñanza, Academias de preparación para concursos y oposiciones, Grupos post-escolares, se esparce por el resto de Europa: Italia, Portugal, Inglaterra, Francia y atravesando mares, saltando cordilleras, los cinco continentes serán testigos de sus fundaciones.

Africa será su obra misionera, Asia su labor de recuperación de la Mujer, en Jerusalén y en Belén (cuna y calvario de Cristo), Oceanía, las tendrá como catedráticas universitarias; en Filipinas y América se irá jalonando con sus fundaciones: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Méjico, Perú, Santo Domingo, Uruguay y Venezuela.

Variará su labor de acuerdo con el medio social, ajustándose a las necesidades y a la fisonomía de cada región, pero centrando fundamentalmente su labor en la pedagogía, que según las palabras del Fundador deberá ser: la pedagogía del amor y la verdad, del optimismo y la sana alegría, del trabajo serio y ordenado, de la naturalidad y sencillez.

Con sus cien casas, sus 1.400 Teresianas, aparte de las centenares que está en formación (unas 150 ingresan por año), la Institución cumple con creces el programa inicial de cristianizar el ambiente por medio de la cultura.

Más de 500 de ellas son Maestras o Inspectoras, Profesoras de E. Media, Catedráticas de la E. Superior oficial, que saben ganar sus puestos en concursos de oposiciones.

Otras se oponen al servicio de la cultura eligiendo el modesto y difícil camino de la investigación, que supone entrega callada y silenciosa, búsqueda penosa y perseverante para preparar sólidamente el camino propio y el de los demás.

Algunas materializan en publicaciones el resultado de sus estudios y así la bibliografía de la Institución se enriquecerá con revistas, folletos, libros de texto o de especialización.

Otras laureadas universitarias o magisteriales trabajarán en tareas menos aparatosas, pero no menos importantes y apostólicas, como las de regentear las Residencias o manejar bibliotecas.

Otras en fin realizan sencillamente las humildes tareas del hogar.

En la actualidad las Teresianas imparten enseñanza a un considerable número de estudiantes universitarias, de enseñanza media y de primaria, siendo anualmente muchos los millares de estudiantes de los tres ciclos que recogen el fruto de su formación.

No serían sin embargo las cifras suficientes para darnos idea de la irradiación de cada una de las casas teresianas y de su estilo de vida y de trabajo; ni servirían para mostrarnos la indestructible unidad que las alienta, que las coordina y las vivifica. Es que la Institución tiene un cerebro y un corazón: es la Casa Central de Madrid, donde aún se mantiene, bajo el ala maternal de la Srta. María Josefa Segovia, en apretado haz, las Teresianas de la primera hora, las que recogieron del Maestro la reciedumbre de su formación espiritual y apostólica y templaron su carácter en las jornadas del sacrificio y de la prueba. Ella rige con agilidad e inteligencia el feliz y armonioso desenvolvimiento de la Obra; recoge canalizando todo el maravilloso caudal que ordena, depura y centuplica.

La Institución tiene además su castillo interior: es Santa María, la Casa de Formación, gracioso y perfumado vergel donde se preparan las condiciones más íntimas y profundas de la eclosión de la personalidad teresiana.

Es levadura y fermento; de ella brota y se difunde por el mundo todo ese ardor apostólico y esa alegría de darse y ese amor a María que es el sello más característico de la Institución.

Tiene su Casa de Estudios, atrayente y claro local, donde se alojan las Teresianas que siguen sus carreras universitarias, cada una según el libre juego de sus vocaciones, pero que a la vez se forman según el espíritu de la Institución.

Imposible hablar de todos sus **Colegios Mayores**, ni de sus **Residencias**, verdaderos hogares donde en un ambiente de piedad, de alegría y de cultura las Teresianas comparten con las residentes sus comidas, su recreo y sus oraciones. Ni de las **Normales Teresianas**, donde se han formado en profundo tantas Maestras, que a su vez han propagado la buena semilla. Pero además de ser centros de formación cultural y moral, cada casa Teresiana es un "palomarcico de Nuestra Señora"; cada Teresiana es una abanderada de María, dispuesta a defender hasta con su vida sus dogmas y privilegios.

El Padre Poveda quiso a sus hijas "con clausura en el alma y apóstoles en la vida y en la acción social"; y ellas respondieron ampliamente al imperativo de su voluntad.

En su vida y más aún después de su muerte, que es nueva y más gloriosa vida, se lanzaron a los cuatro vientos sin otro bagage que el de su cultura y sin otra fuerza que la de la oración.

Supieron moverse con agilidad en los más diversos medios intelectuales y sociales, desde los centros de la más alta intelectualidad hasta las sociedades de atraso ancestral.

Y en todas partes, sea entre judíos de Palestina o entre los indios o mestizos de Méjico y Perú, o entre los negritos de Africa, o en los medios más cultos de la ciudad, las Teresianas han sabido siempre ser Teresianas, que enseñan con su palabra, pero sobre todo que enseñan con su actitud.

Van por el mundo con generoso ademán y limpia doctrina, haciendo reflorecer el cristianismo, que más que otras patrias, conservó España como su mejor galardón "buscan tierra para sembrar semilla bajo la arcada del claustro universitario y en la escuela pueblerina que se acurruca entre chozas". "No hay caminos de apostolado de España —dirá el citado Magistral de Madrid— y ya podremos agregar, no hay camino de apostolado en el mundo que no conozca la huella de sus pies".

Infatigables y tesoneras, estudian, escriben, viajan, hacen planes, enseñan, investigan, catequizan, sintiéndose instrumentos en las manos de Dios.

"Por el fruto se conoce el árbol y por las obras, que son frutos del corazón, se conoce al hombre".

¿Qué mejor manera de conocer y reverenciar al Padre Poveda que dando nuestra total adhesión y nuestro amor a la Institución, hija entrañable de sus desvelos?

Nuestra Asociación que ha recibido y recibe tanto y tan abnegadamente de la Institución Teresiana, ha querido que este homenaje al P. Poveda fuera también el homenaje a la Institución y a cada una de sus hijas que continúan con el Maestro el íntimo dialogar y que cumplen el programa que él les señalara con palabras de Fray Luis de León:

"Desasidas de todo lo que no es Dios y abrazadas a El con ánimo de varones fuertes, en miembros de mujeres tiernos y flacos, ponen en ejecución la más alta y generosa filosofía que jamás los hombres imaginaron y llegan con las obras en razón de perfecta vida y de heroicas virtudes, donde apenas llegaron con la imaginación los más altos genios".

A. Palacios visto por un católico

(Viene de la 2ª pág.)
sin desconocer la significación de Marx.

En los cuatro años del desempeño de su diputación nacional, Palacios no logró, naturalmente, hacer sancionar un sistema de legislación del trabajo. Pero el gran impulso inicial estaba dado: fueron aprobadas por su iniciativa las leyes del descanso hebdomadario, del impuesto progresivo a las sucesiones, de la liberación de patentes, de reglamentación del trabajo de las mujeres y los niños, etc.

La modificación de la ley de elecciones impidió su reelección.

La reforma electoral de Saenz Peña, al dar representación en el parlamento a las minorías políticas, llevó nuevamente a la Cámara de Diputados al autor de la ley del descanso dominical, en 1912. De las dos bancas que obtuvo el Partido Socialista la segunda correspondió al Doctor Juan B. Busto. La labor fué fecunda en este período. Por iniciativa de Palacios el Congreso sancionó la ley de inspección y vigilancia directa y permanente en los establecimientos industriales y comerciales; la ley para la aplicación del descanso hebdomadario en los territorios nacionales; la ley sobre trata de blancas, que por antonomasia es llamada ley Palacios e incorporada al Código Penal; la ley de amparo a los menores abandonados...

Es honroso poder recordar que en los años 1912-14 Palacios pudo contar con el apoyo eficaz de los diputados católicos Arturo M. Bas y Juan F. Cafferata, noble ejemplo de colaboración del socialismo y del catolicismo, labor patriótica digna de alabanza, que ha favorecido al pueblo argentino, sin mengua de la libertad de conciencia de los antagónicos colaboradores. Este ejemplo preclaro debe ser imitado y ampliado en su alcance en el futuro.

Entretanto, un grave conflicto se cernía sobre la vida interna del Partido cuya representación ejercía Palacios en el parlamento. Es sabido que esta agrupación política se organizó sobre la base de severísimos principios, que definían una verdadera ascética socialista. Entre estas normas figura una que prohibe a los afiliados batirse en duelo.

Palacios, temperamento romántico, invocando el ejemplo de Lasalle se batió por repetidas veces. Un congreso del partido prohibióle provocar o aceptar un nuevo duelo; y como el amonestado incurriera en nueva infracción, fué expulsado del Partido Socialista en 1915.

Así se escribe la historia. Pero en realidad los acontecimientos relacionados con estas prohibiciones de duelo respondían a las incidencias de una lucha por la orientación del partido, entre Juan B. Justo y Alfredo Palacios. Es sabido que Justo definía el socialismo como ubicado fuera del orbe espiritual cristiano. Según Palacios el socialismo es inseparable de la moral cristiana. Y este fué el verdadero motivo del antagonismo que separaba a los dos líders.

Otra vez, como en los años de su juventud, nuestro héroe debió alejarse del apostolado al cual había dedicado la sinceridad ardiente de su corazón y las devociones de su inteligencia. Durante quince años, hubo de vivir en el destierro político, en su propio país.

En 1915 realizó una de las más audaces y nobles iniciativas de su vida: la fundación del Partido Socialista Argentino, creación que traduce el genio profético de Palacios. En efecto; hoy en el mundo entero, es un socialismo nacionalista el que mueve las palancas universales. Tal iniciativa no logró prosperar; y el silencio político se hizo en torno de su nombre.

Fué casualmente en aquellos años —aparentemente lúgubres — en que pude tratar fraternalmente a Palacios. La luz interior de su vida brillaba con más intensidad que nunca. Su altivez espiritual alcanzó las alturas religiosas de la humanidad cristiana, solio el más excelso que pueden escalar los hijos de Dios. Místicos impulsos de alegría, le compensaban de su falta de actuación.

Su popularidad, en la plaza pública, con todo, no disminuyó, a pesar de las fluctuaciones de su éxito político; y fué en esta época del destierro político que Palacios afianzó su personalidad universitaria. Su alta labor doctrinaria pertenece a este período. De 1920 es "El Nuevo Derecho", de 1925 "La Universidad Nueva".

En 1915 se incorporó como Profesor suplente a la Facultad de Derecho de Buenos Aires. Pocos años después a la de Ciencias Económicas en la misma Universidad. En seguida fué nombrado Profesor en la Facultad de Derecho de La Plata y al poco tiempo, allí mismo, elegido Decano. Recuerdo con agradecimiento que por su invitación me incorporé, previo concurso, al cuerpo docente de la Facultad. Hasta aquí el lector puede amplificar la órbita de esta línea biográfica con ayuda del libro profético de Antonio Herrero, publicado en 1925 e intitulado "Alfredo L. Palacios". En 1930 Palacios desempeñaba el cargo de Decano en la Facultad de Derecho de Buenos Aires. Actualmente ejerce la Presidencia de la Universidad de La Plata. Tan brillante carrera universitaria no tiene ejemplo anterior en nuestro país.

En 1930 el Partido Socialista invitó al expulsado de 1915 a reincorporarse como afiliado. Su presencia en el Partido se hacía cada día más deseada. El doctor Justo había muerto; y un franco anhelo de renovación espiritual, de argentinización y de cristianización se hacía sentir en las almas de los afiliados selectos de la agrupación. Sólo el nombre de nuestro prócer podía unir a los antiguos compañeros y atraer al socialismo a las nuevas generaciones para afrontar las graves responsabilidades patrióticas de la hora difícil. Palacios aceptó y su reingreso tiene un significado definitorio en la historia argentina.

Poco tiempo después fué elegido senador nacional en la ciudad de Buenos Aires por el Partido Socialista; y terminado su mandato fué reelecto. Y hay quien piensa que Alfredo L. Palacios, tan progresista en sus concepciones políticas, tan respetuoso de la tradición, y tan auténticamente cristiano, puede en cualquier momento, como portaestandarte de la legalidad electoral y de la probidad administrativa, prestar gloriosos servicios a la República rigiéndola como primer magistrado para promover con prudencia la reforma social. ¡Garantía a todos los derechos legítimos! tal pudiera ser el lema de su Gobierno.

Desde los días inolvidables en que el pueblo argentino pudo oír a José Manuel Estrada defender desde las tribunas públicas la democracia representativa y condenar a la demagogia, no se ha erguido sobre el horizonte de nuestra política una figura de más severo perfil moral que la de Alfredo L. Palacios. Socialistas: ¡Admiradlo; pero sabed que no es tan solo vuestro! Católicos: ¡Respetadlo por su sinceridad heroica, tal como él os respeta, cuando vosotros la tenéis! Ciudadanos de buena voluntad: ¡Colaborad con él!

"Memoria Funeral del Héroe" y "Tres Sonetos a una Lágrima"

(Viene de la 2ª pág.)
veces. Y en pequeños detalles rotundos como éste, compuesto de dos vocablos comunes y repetidos que de pronto adquiere una proyección nueva que les lava las salpicaduras de su vulgaridad, radica en veces la supervivencia y la fuerza convincente del creador.

Carlos Rodríguez-Pintos bucea en su interior para sacar de nuevo a flote su niño antiguo, su Héroe invencible; más no sólo se tropieza con éste, que halla muchas otras cosas olvidadas, "cuchillos", "gritos", remordimientos y reproches, todas estas cosas horribles que suben del corazón de un hombre cuando un rostro se asoma a su soledad. Ferozmente introspectivo, sabe que "se está haciendo tarde", "demasiado tarde", y no quiere demorarse en desandar el camino que le lleva a aquel que fué él mismo, "el Héroe con sus cinco años", su pureza invicta, su coraje angélico, su fábula irrecuperable. Y también, llegado a hombre, ése que encarnó a sus ojos una dimensión épica, la belleza del arrojo. Está en su sangre todavía, golpeándole pertinazmente en el recuerdo, apresándole con su dormida manita de "pájaro con frío", tan estrechamente fusionada con la de él que desasirse "la despertaría"; y ello equivaldría a despedazar el sueño.

En esta poesía nerviosa, castigada, despojada de ornamentaciones superfluas, desencarnada, llena de cargas eléctricas, parece conjurarse súbitamente la tensión, en una tregua tierna, una pausa en el férvido balance de la ilusión heroica: Mi inasible dulzura, mi lejana, mi pausa sin sentido rescatada en un tiempo doloroso, bajo un cielo profundo de fantasmas y de inocentes monstruos, sabe el poeta que ha perdido su realidad y ganado su leyenda; más leyenda es siempre descorporeidad, abstracción, soledad. No hay ya Héroe ni Plaza: nada más que el poeta, entonando el reclamo elegíaco de la fe sin retorno: Oh mi Plaza del Héroe! En el feroz diamante de tu ausencia se me recuesta el alma, ya sin rubor, sin lágrimas, sin cantos, sola en su antigua estancia. Hora vino de recuento definitivo, "la noche del Héroe", el adiós a la ingenuidad intacta del tierno hombrecillo a quien la realidad devora la sonrisa flamante con las "manos cansadas" de su decepción adulta, al Caballo fantástico y al Jinete inocente, "él mismo, triste verdugo sin consuelo", que seguirá clamando por el Héroe para el cual no hay sitio ya en su anhelo, porque la verdad del Héroe no coincidió con su fe en el Héroe, y le obligó a no creer ya en la Justicia, la Piedad, la Gloria ni la Esperanza. Porque la guerra no fué noble ni restauradora, y el Héroe cayó del pedestal en una apoteosis de negaciones.

Más, mientras pasa el tiempo, mientras la vida va al encuentro de la muerte, mientras el hombre se desesperanza, algo hay, inviolado y perfecto, perdurable, limpio y virgen de todo daño, inexorable de inocencia, la sencillez y pureza elementales: el aire, el agua, la paloma, "la noche inmensa" y eterna.

Cierran esta Entrega de La Licorne, muy oportunamente, "Tres Sonetos a Una Lágrima"; tres purísimos sonetos de estirpe clásica, que troquelan en la forma una emoción ardiente, la transfiguran en "eternidad triunfante", dando el llanto pasajero, en la síntesis de una sola lágrima, un prestigio de símbolo; que en su "cristal furtivo" y su "raíz terrible" incorpora en esos yermos ávidos de pecho adentro, la compañía consoladora del sollozo, y en virtud de esa taumaturgia del sufrimiento, retorna el alma a su nivel perdido y recobra el poeta su equilibrio emocional.

Recapitulando acerca de este fragmento de la vigilada creación de Carlos Rodríguez-Pintos, se impone reconocer una vez más esa aristocracia que se ha señalado en él; etiqueta bajo la cual se ha pretendido explicar su aislamiento, su calidad de poeta recóndito. Más si tal se ha dicho alguna vez como reparo, debemos convenir en que, en sustancia, es el epígrafe a que más justamente debe suscribirse la ambición del escritor de poesía. No sé si está en mi propia índole, la creencia en la supervivencia de la fórmula tradicional del arte por el arte; más creo que la prédica social o política tienen lenguaje propio, y usar del poético para hacerla, desvirtúa a la vez el instrumento y el mensaje. Y ante poesía desinteresadamente poética —sin paradoja—, con su densidad de aventura humana, con su metafísico sondeo de avatares espirituales, como ésta de Carlos Rodríguez-Pintos, en la que desenvuelve una estética singularmente exigente y sin transacciones, siempre riguroso para expresar su desvelo en los caminos de "sangre y lágrimas", del verso, no queda sino el reconocimiento tácito debido a los grandes poetas de nuestro tiempo, y, si, como él, viven aislados y huraños, hemos de salir en su busca, no desdeñar la oportunidad de la lección, y agradecer los frutos de su recogimiento.

DORA ISELLA RUSSELL

1955 Y EL INTERPRETE CINEMATOGRAFICO

EN esta empresa que llaman con demasiada frecuencia séptimo arte, en esta industria que un hinchado palabrerío trata de sublimar por encima de las posibilidades del noventa por ciento de su caudal, hay dos rubros de primer orden desigualmente considerados; enfáticamente exagerado uno, desestimado el otro. Por supuesto que la referencia apunta, en el primer caso, al intérprete; al director, en el segundo. En la forja de este último, en que cobra forma toda acción, todo proceso, no tiene cabida la visión popular ni aún una visión aceptablemente generalizada.

En cambio, todo confluye en el ámbito del primero, en su trabajo y en todo el resto de su vida. Es del dominio público, en el caso, tanto una labor definitiva como una vida privada. Tan notorio será el último trabajo de Marilyn Monroe como sus problemas conyugales en la vida real.

Esta desproporción gesta la injusticia fundamental; la celebridad de unos y la oscuridad de los otros, dejando de lado merecimientos o aptitudes, que naturalmente hacen más espinoso el problema.

Porque se debe tener en cuenta que la mentalidad ausente del gran público no podría aceptar el papel fundamental del realizador sobre el intérprete; no reconocería fácilmente el moldeado de sus variados ídolos a una confusa clase de gente que ignora y, que por lo tanto, desecha entusiastamente.

LAS DAMAS Y CABALLEROS SIN CAMELIAS

¿Existe equidad en la ascensión de un actor o de una actriz hacia la fama? No. He aquí la falla. A mayor atractivo, más contratos. A mayor talento, consideremos cuidadosamente la apariencia física, la apostura apropiada. Porque, naturalmente, las amantes cinematográficas deberán ser bellas y los galanes buenos mozos. Si a la hermosura, al magnetismo personal, va unida una dosis de aptitudes histriónicas, bueno. Muy malo, en cambio, si la belleza es el único don del aspirante, porque el triunfo no le será retaceado.

En esta época que vivimos, el cine trabaja para la mayor cantidad de público posible. Cuanta más gente quede contenta, mejor. Cuantas más posibilidades tenga un film de complacer a las masas de público más grandes que se puedan imaginar, tanto más valioso será. Por supuesto que en este desierto hay oasis. Pero no apagan ni la mayor parte de la sed contraída.

La curiosidad orienta la atención a la robustez cuantitativa de Hollywood. Aquí se echan en los moldes más grandes que se han construído hasta el presente, toda suerte de posibles intérpretes. No hay que engañarse. Esos moldes son enormes de proporciones, pero al mismo tiempo extrañamente estrechos. Cuanto más grandes, más estrechos. La paradoja es legítima.

Hasta que llega el momento de la consagración definitiva, el actor o la actriz que se considere tiene aún posibilidades de superar su molde porque aún no está completado. Podrá escapar fugazmente de él y diversificarse. Pero una vez en la cumbre, el poder del cerco está consumado. En este momento, y a partir de entonces, las defensas podrán ser el talento, el conformismo, la audacia o la huída. La penúltima de estas cualidades no es aconsejable en esta Meca de funesto poder, porque la caída es muy ruidosa. De modo que no queda sino el resto de esos elementos. El primero, el talento. Una vez que la industria encamina enérgicamente al intérprete, las posibilidades de emplear su talento se reducirán a los papeles que se procure o que le impongan. Todo resulta menguado y, a fin de cuentas, reducido.

No quiere decir esto que no existan oportunidades. Las hay, y brillantes. Pero una oportunidad triunfal, supone años venideros de propósitos reiterados para repetirla. Y para eso, nada mejor se conoce aquí que el encasillamiento en un tipo determinado de heroína o de héroe, de acuerdo a aquella primera fórmula brillante. A veces el éxito se reproduce, pero sin ninguna frecuencia. Y los resultados generales son, por tanto, deplorables.

Este año, otra mujer bella y atractiva fué lanzada al Walhalla de esta fauna de la mano del "Oscar": Grace Kelly. Es curioso que ninguno de sus otros cinco films estrenados en Montevideo propusieran siquiera una posible competencia dramática en ella. Pero "The country girl" lo demostró. Grace Kelly, demasiado joven y fresca para el papel de Georgie, fué sin embargo, en este film, una gran intérprete. Si dejamos de lado la declamación algo evidente aún que la flamante filiación académica le presta, se pone más en evidencia el real patetismo que campea en toda su labor; patetismo basado tanto en lo esencialmente dramático como en lo fríamente irónico ;en lo sentimental como en lo trágico. Con unos años más de experiencia, sus trabajos ganarán en intensidad, siendo más pulidos, más perfectos, aunque no sería difícil tener que resignarse a verla, de aquí en adelante, tecnicoloreada y en pantalla ancha, patentando otro tipo de muchacha encantadora: (ha hecho, sin embargo, dos films con Hitchcock: "To catch a thief" y "Dial M. for murder").

Esta de Grace Kelly es la única interpretación realmente distinguida de una actriz de Hollywood entre los estrenos de este año, tanto más que es muy relativa la competencia de George Seaton para dirigir actores, siendo imputable a la intérprete, en casi todo su alcance, los méritos de su labor.

Mencionables son también, en otra magnitud, los trabajos de:

Gertrude Lawrence, conmovedora en el papel de la madre en la defectuosa adaptación cinematográfica de "The glass menagerie" de Tenessee Williams, que se llamó en español "Siempre amanece otra vez" porque le cambiaron el final, en la que la gran actriz teatral echa mano a recursos sólidos y eficaces, aunque hable un dialecto sureño ostentosamente adquirido y exagerado.

Eva Marie Saint, en "On the waterfront" ("Nido de ratas") se mereció su Oscar de la mejor actriz secundaria. La fragilidad e inocencia de su personaje, totalmente unilateral y desdibujado, fueron puestas en relevancia por su juego sensible y, sobre todo, por su máscara intensa y contenida.

Audrey Hepburn, con haber hecho una Sabrina con encanto e inteligencia, no repitió su notable acierto de "Roman holiday". En este film poseía una fibra especial —debió ser mérito personal de William Wyler el hacerla vibrar—, que en "Sabrina" no conserva, aunque mantenga sus grandes dotes de comedianta y toda su extraordinaria personalidad.

Dorothy Dandridge, sugestiva actriz de color, compuso su "Carmen Jones" con desafiante audacia en su procacidad, en su ironía, en la amargura del final. Es algo insólito en este exteriormente depurado antro del más heterogéneo cinematógrafo, la presencia de esta Carmen que, de haber sido revisada con más atención por los inquisidores del Código de Producción, habría perdido sus más legítimos atributos, su verdadera presencia, sus actitudes y hasta su aspecto. Otto Preminger, por su lado, debe estar, en estos momentos, haciendo sus valijas "The moon is blue" y "Carmen Jones" es demasiado para Hollywood. El camino a seguir ya lo conoce: lo recorrieron, por causas parecidas, con anterioridad, Orson Welles y John Huston.

Con estos nombres, no se agota al aporte de actrices norteamericanas del año. Esto es apenas una luz en la araña de opacos caireles de las estrellas femeninas californianas.

Nombres prestigiosos continuaron con perseverancia la empinada senda del descenso artístico. Así, Anne Baxter, Shelley Winters, Jane Wyman, Bette Davis, Joan Crawford, Ginger Rogers, Barbara Stanwyck, Olivia de Havilland, Susan Hayward, Eleanor Parker, Joan Fontaine. La flor y nata del plantel, que se desmorona porque Hollywood tiene demasiado entre mano y no sabe qué hacer con tanto, o porque lo mediocre es mucho y a alguien hay que dárselo.

Los actores, en parte, se han rebelado en los últimos tiempos. El astro de esa rebelión es Marlon Brando, y 1955 marca su primer tropiezo: "Desirée". La filmó obligado, pleito por medio, y quizás sea una experiencia lo suficientemente trascendental como para que no se repita, (aunque "Guy and dolls", su ltimo film, no estrenado aún en Montevideo, dé la sensación de ser otra).

En "On the waterfront" no pasa lo mismo. El film, de por sí, es un explosivo. Y Marlon Brando se sintió a gusto en él, por todo lo que tenía de desafiante. Su labor es memorable. —dentro del sostenido carácter de todos los papeles que juega— en su extraordinario poder de sugestión, en la formidablea atracción que su sutil empleo de recursos alcanza.

Otros actores tuvieron buenas oportunidades: Spencer Tracy, en "Bad day at Black Rock" (Conspiración de silencio); James Stewart en 'Rear window"; Kirk Douglas, notable en "The glass menagerie"; Willian Holden, superando sus precedentes performances en "The country gilr"; José Ferrer, sensacional astro de music-hall en la horrible "Deep in my heart", el desaparecido Robert Walker, intenso y mordaz en "Strangers on a train"; Edmond O'Brien (The barefoot contessa), imponiendo un personaje de torpe ambición y desagradable aspecto; Peter Ustinov, espléndido Príncipe de Gales de "Beau Brummell"; Glenn Ford, nivelándose al potente impacto de "Blackboard jungle", con una labor intensa y, sobre todo, Paul Scofield, un recién llegado, en "That lady", haciendo un Felipe II vívido; magnífico de voz, lacónico de gestos y expresiones, medido y justísimo en actitudes y tonalidades. Richard Burton, talentoso joven que recorriera el campo trillado de "Mi prima Raquel" y "El manto sagrado", tuvo ocasión de hacerse oir en Shakespeare en "Príncipe de actores", en notables momentos que salvaban el tedio restante del film. Sidney Poitier, actor negro, cumplió con acierto total los requerimientos de dos personajes difíciles: el sacerdote de "Cry, the beloved country" y el alumno de "The blackboard jungle".

Otros grandes estuvieron ausentes. Humphrey Bogart sufrió en su alma de villano o de enérgico, con una comedia menor (Sabrina); Fredric March pudo apenas hacerse notar en algunos momentos de "The bridges at Toko-Ri", bien poco para él.

Gene Kelly no agregó nada este año. En "Brigadoon" neutralizó el efecto de años anteriores con apariciones acertadas y obras propias.

Más ruido que todo el largo renglón de excelencias hicieron, por supuesto, Jane Russell, Mariliyn Monroe, Burt Lancaster y otros opulentos. Pero no cuentan casi nada, aunque suenen mucho —como continan sonando los irredimibles Elizabeth Taylor, Ava Gadner, Lana Turner, Yvonne de Carlo, Stewart Granger, Bing Crosby, Van Johnson y otros cien—.

A estas horas, Hollywood, el de la fachada siempre brillante y del interior invariablemente confuso, debe estar pensando que hubiera sido mejor premiar algo más inofensivo que "Nido de ratas". Ya que William Wyler o Laurence Olivier comparten los dudosos honores del Oscar con Cecil B. de Mille, todo era posible...

En Inglaterra se respira otro aire. Aire oprimido por la corriente del oeste, pero diferente al fin.

Aquí, el actor es más conciente. Los elencos son célebres por su calidad. Las estrellas brillan menos y cumplen más.

De este modo ha sido posible ver a John Mills en un memorable tímido y humilde zapatero que crece y se afirma a medida que evoluciona la trama de "Hobson's choice" (no hay más que recordar sus actuaciones en "Scott of the Antartic" y "Morning departure", para apreciar todo el valor de esta interpretación), a Charles Laughton en el mismo film componiendo uno de los trabajos más recordables de su galería larguísima, a Trevor Howard, totalmente acertado en el tremendo personaje central de "The heart of the matter", así como a Peter Reynolds, dirigido por un italiano (Michelangelo Antonioni), en el episodio inglés de "I vinti", convincente en su papel de asesino, en su máscara de obsesionado, en su actitud de perfecto caso patológico.

Ni Laurence Olivier ni Ralph Richardson, ni John Gielgud aparecieron este año. Michael Redgrave lo hizo oculto tras la maraña de peluca, barba y bigote que le adjudicaron para "The green scarf", y recitó muy teatralmente sus parlamentos (quizás en el temor de pasar inadvertido), y Alec Guiness, como de costumbre, acertó en otra comedia, con despliegue de todos sus talentos para el género ("The detective"), y estuvo todo lo bien que una mala ocasión permitía ("The captain's paradise").


G. Lollobrigida es entre las que brillan por su físico, una de las que se destacan como intérpretes.

Laurence Harvey, que en "Romeo and Juliet" estuvo correcto, no llevó a cabo buenas actuaciones en "The good die young" ni en "I believe in you". Tiene cara de falso y de irónico y magnífica voz, pero no está hecho para el cine, como dicen que lo está para el teatro.

Orson Welles, debajo de tremendos maquillajes, asomó en "Trent's last case" y en "Three cases of murder", pero lo que se aguarda con impaciencia es su "Otelo", tanto como su "Confidential report".

El gran Robert Morley, en 2 apariciones brevísimas "Beau Brummell" y "The good die young"), estuvo natable.

Deborah Kerr, por varios años secuestrada en la Metro Goldwyn Mayer, volvió a Londres a hacer "The end of the affair", que resultó deficiente por muchos aspectos, pero excelente en la actuación, sin parangón en su carrera, que la actriz lleva a cabo de la mano de Edward Dmytryck. Deborah Kerr tiene una enorme potencialidad para dar toda la fuerza energética y anímica del personaje, convenciendo en los momentos en que el film no lo hace, intensificando todos los pasajes en que recurre a gestos de rebelión, de expectativa, de angustia, de amargura.

Dos actrices italianas, con films hechos en Londres, llevaron a cabo otros tantos aciertos. Son Valentina Cortese, en "Secret people", notable en su imperceptible uso de graduaciones y tonalidades de voz y gestos, y Lea Padovani, en "Salt to the devil", en un personaje paético y melodramático, que le exige esfuerzos y constante cuidado del gesto y de la entonación, exigencias de las que la actriz triunfa, dando todo el proceso de varios años que la película abarca, en forma perfecta y sentida.

Capítulo aparte para Brenda de Banzie, que apareció en forma imperceptible en pequeños papelitos en varios films británicos ("The long dark hall" y "I believe in you", estrenados este año), hasta que "Hobson's choice" le brindó un personaje a su hechura y medida: la rebelde solterona joven de principios de siglo, que desprecia la autoridad de Charles papá Laughton, se casa con el oficial zapatero y, normalizando su capacidad de ternura y energía, crece en magnitud humana hasta alcanzar un final pleno de calidez. El papel era rico en posibilidades y oportunidades de lucimiento, y Brenda de Banzie lo cumple espléndidamente, justificando y haciendo desear la adjudicación de mayores responsabilidades en próximas empresas.

De las otras actrices famosas de Inglaterra, Joan Greenwood se notó apenas en "The detective"; Ann Todd equivocó su personaje en "The green scarf" (es demasiado fría, demasiado estática), Glynis Johns estuvo muy bien en "Un asunto personal" y en 'Mujeres sin hombres", Lilli Palmer actuó con la corrección de siempre en "Fuegos artificiales" y en "Locura criminal", que aprovecharon la intensidad de su conmovido rostro, y esperaremos por "The deep blue sea", de Anatole Litvak, para ver nuevamente a Vivien Leigh, ausente de las pantallas desde hace cuatro años.

En otra película inglesa, "The heart of the matter", brilló singularmente la revelación del año —María Schell—, gran actriz dramática y encantadora mujer, conmovedora en su juego detil y meditado, que también apareció en "Solange du da bist" (Mientras estés a mi lado), el film alemán, donde cumple con extraordinario acierto una actuación prolongada y llena de dificultades (una extra llevada al estrellato para filmar su desgraciada vida pasada durante la guerra; su crisis sentimental entre el director y su marido, y la otra crisis psicológica en la conmoción de los recuerdos revividos y su existencia actual).

Cuatro actrices inglesas enriquecieron insólitamente otros tantos pequeños roles, y fueron: Fay Compton en el episodio inglés de "I vinti"; Joyce Grenfell, en "Genevieve", Flora Robson en "Romeo and Juliet" y Brenda de Banzie (la de Hobson's choice) en "The purple plain". Cuatro actrices experientes, talentosas y maduras, en papeles adaptados a sus medios, que constituyeron puntos relevantes en los elencos de los films citados.

En Italia, Vittorio de Sica sigue manteniendo el cetro del mejor actor del año. En 1955 vimos siete u ocho películas con actuaciones suyas, pero fué esencialmente en "La vergine moderna" y en "Pane, amore e gelosia", que se destacó su gran ingenio de comediante, su amplitud de gesto, la generosa ironía de su expresión, el dominio que ejerce su personalidad.

En el rubro femenino de intérpretes, las bellas italianas de la nueva generación mantuvieron el ejercicio de su soberanía. Desfilaron todas ellas, más o menos talentosas, más o menos deficientes: Gina Lollobrígida, excelente en "Pane, amore e gelosia", regular en sus otros films; Silvana Mangano, peor actriz que nunca, en "Mambo". Eleonora Rossi Drago, desperdiciada en "Los siete de la Osa Mayor" y en la francesa "L'affaire Maurizius"; Silvana Pampanini, la de siempre; Sophie Loren, nueva entre todas, rival de Gina por el primer puesto entre las más populares, en "Peccatto que sia una canaglia" y "Il segno di Venere"; Lucia Bose, en fin, actriz mediocre pero con muy buena suerte, en la excelente "Signora senza camelie" de Antonioni, en la brillante y discutible "Muerte de un ciclista" de Bardem y en otras mediocres.

En el plano de las no seductoras, Lea Padovani sufrió con "Pecadoras sin culpa", y soportó un doblaje terrible en "Ay, qué tiempos aquellos". Valentina Cortese hizo una diminuta aparición en "Barefoot Contessa", Franca Valeri se robó la película "Il segno di Venere", en la que colaboró como co-libretista, y Anna Magnani se sigue haciendo desear con "Bellíssima" y comienza a hacerlo con "The rose tatoo".

Para Francia y para Suecia las cosas no han ido bien en cuanto a intérpretes se refiere, en este año. La primera obliga a Edwige Feuilliere a hacer espantosas comedias obcenas ("Les fruits de l'été"), con lo que pasan los años y la notable actriz sigue sin oportunidades de emplear su enorme medida de intérprete; a Michele Morgan a repetir sus papeles de fascinante y misteriosa profesional, ("Obsesión", "La extraña señora X"). y en cambio, consigue imponer a Martine Carol y a Francoise Arnoul, de aptitudes irreconocibles para el cine, ejerciendo profesiones indignas, más bien avengozadas, en los films que las glorifican.

La excepción fué Daniele Darrieux,v que en "Le rouge et le noir" tuvo y aprovechó una excelente ocaisón para demostrar su versatilidad y su talento en un personaje ambiguo, nada bien trazado y bastante breve. Madeleine Robinson, en otro papel corto ("L'affaire Maurizius"), lució su señorío y su juego equilibrado, y Arletty fué el único aspecto positivo de "Le grand jeu", en nueva repetición de su personaje de mordaz y de mujer que sabe demasiado de todo.

Entre los hombres, Gerard Philipe estuvo correcto en "Le rouge et le noir" y en "Fan Fan la Tulipe", aunque su corrección de siempre amenaza con convertirse a breve plazo en una imitación de sí mismo. Jean Gabin estuvo bien, como siempre, en "Touchez pas au grisbi" y Fernandel se lució en un "Alí Babá" humorístico.

Pierre Brasseur, Jean Louis Barrault, Michel Simon ausentes, Daniel Gelin demasiado presente ("La romana", "El caso Maurizius", "El alegre escuadrón", "Los dientes largos" (donde también dirigió...).

El que estuvo presente y no disgustó, sino que admiró, fué Pierre Fresnay, protagonista de "Le defroqué" ("El renegado"), donde su magistral juego se desprende de cada inflexión, (siempre amplio, siempre evidente, no por eso menos genial) superando cada dificultad, cumpliendo cada promesa. La suya fué una interpretación para memorizar y deleitar a exigentes.

En Suecia, a su vez, celebridades que otras temporadas impusieron, estuvieron alejadas de las pantallas o poco cerca. Ulf Palme, el memorable Barrabás, Anita Bjork, que hizo "Night people" para Hollywood (sin comentarios); Harriet Andersson, pesaparecida prácticamente de "Una lección de amor", luego de los cortes montevideanos a la copia proyectada, y estuvieron presentes, en cambio, Eva Dahlbeck, mejor que nunca en "Una lección de amor", Maj-Britt Nilsson, en "El fracasado" encantadora, haciendo una primera aparición por estas latitudes Birgitta Petterson y Günnel Brostrom, ambas en la atemorizante "Salka Valka", notables tanto una como la otra, en las diversas fases de la vida de la protagonista, si bien representantes de dos tipos de actriz completamente diversos; sugestión y segura evolución para la primera; adolescencia deliciosa, fortaleza, firmeza de gestos, para la segunda.

* * *

Siendo éste que finalizó un año poco pródigo en actuaciones sobresalientes, es lícito fijar las causas más directas del fenómeno: En Hollywood, todo coincide con la lenta catástrofe del sistema de estrellas; (en las cinco interpretaciones femeninas destacadas, cuatro corresponden a debutantes o a recién llegadas; la restante a una actriz eminentemente teatral). En Francia, la crisis del cine hace sufrir por lo visto, a la calidad general de las producciones, todo se comercializa, y el nivel de esa procedencia desciende en forma alarmante. En Suecia no se produce casi nada y se exporta aún menos. En Italia, los superproductores están echando las últimas paletadas de tierra al féretro del neorrealismo; en Inglaterra la lucha con el aluvión de films norteamericanos no decrece, y lleva las de perder.

Y los Umbertos D seguirán dando pérdidas, y los mantos sagrados millones...

EXCELENCIAS INTERPRETATIVAS

PIERRE FRESNAY (El renegano, Los semidioses).

MARLON BRANDO (Nido de ratas).

JOHN MILLS (¿Es papá el amo?).

VITORIO DE SICA (La virgen moderna, Pan, amor y celos).

PAUL SCOFIELD (La cautiva de Felipe II).

William Holden (La que volvió por su amor).

Kirk Douglas (Siempre amanece ora vez).

Charles Laughton (Es papá el amo?).

Robert Walker (Pacto siniestro).

Trevor Howard (El revés de la trama).

Spencer Tracy (Conspiración de silencio).

Glenn Ford (Semilla de maldad).

GRACE KELLY (La que volvió por su amor).

BRENDA DE BANZIE (Es papá el amo?).

DEBORAH KERR (El fin de la aventura).

MARIA SCHELL (Mientras estés a mi lado, El revés de la trama).

Valentina Cortese (Conspiración siniestra).

Eva Dahlbeck (Una lección de amor).

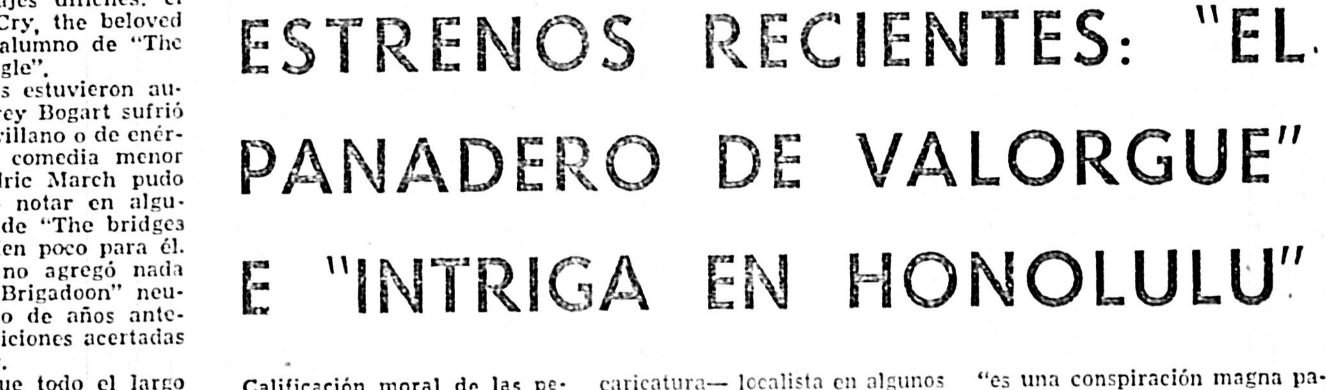
Danielle Darrieux (Rojo y negro).

Franca Valeri (El signo de Venus).

Lea Padovani (El precio de una vida).

Gina Lollobrigida (Pan, amor y celos).

JORGE ABBODANZA.



ESTRENOS RECIENTES: "EL PANADERO DE VALORGUE" E "INTRIGA EN HONOLULU"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica: "El panadero de Valorgue": (2B); "Intriga en Honolulu": (2A).

"EL PANADERO DE VALORGUE" ("LE BOULANGER DE VALORGUE", 1954): RUTINA COSTUMBRISTA EN FRANCIA MERIDIONAL.

El hecho de haber sido realizada en coproducción franco-italiana no altera sustancialmente las características de este film, que repiten las de todo un tipo definido de la producción francesa: la comedia costumbrista ubicada en Francia meridional. El aporte italiano, escaso en la nómina de intérpretes y cineastas —su nombre más prestigioso es el del músico Nino Rota— tan sólo determina un breve paréntesis itálico abierto en el curso de la historieta sin mayor necesidad pero justamente celebrado por el público, pues en él caben los mejores momentos de Fernandel. Un Fernandel que sirve de eje común a dos iniciales chistes lingüísticos, que pasea su precario italiano en la búsqueda de un dato, que aprueba con su famoso rostro caballuno una canción cantada al aire libre, que se ve desbordado por la exuberante y gesticulada conversación de un parroquiano y que finalmente convence paternalmente a la joven buscada para que regrese a Francia, en un tierno diálogo dicho a través de una cuerda con ropa tendida y un desfile de ovejas en el fondo.

Lo demás es rutina, tanto en el intérprete, —que ahora está repitiendo con escasas variaciones los arrestos violentos y la simpatía campechana de su Don Camilo— como en la dirección de Verneuil, que recorre un asunto muy escaso, muy trivial y muy vulgar, con el mero mérito de hacerlo medianamente ameno. Otra vez un lugar del Mediodía —esta vez Valorgue, en Provenza— es un luminoso escenario para gentes muy simples, muy pacíficas en tanto no se rocen sus prejuicios, bastante rudimentarias en sus reacciones y costumbres. Dentro de esas coordenadas, el film particulariza su descripción —y su caricatura— localista en algunos personajes llevados al primer plano; algunos con evidente mal gusto —el tartamudo, la solterona—, otros demasiado rápidamente bosquejados, no obstante algunas buenas actuaciones — el jefe de correos, por Georges Chamarat, el alcalde, por Henri Vilbert—. Al propio protagonista le faltan matices y suele ser abrupto el pasaje de una situación sentimental a otra de decidido tono humorístico.

Sólo quedan en pie, entonces, el atractivo geográfico del lugar, bien captado por la fotografía de Charles Suin, y los buenos aunque repetidos oficios de Fernandel, junto al ritmo liviano de toda esta mediocre y reiterada producción.

"INTRIGA EN HONOLULU" ("BIG JIM MC LAIN", 1952): EN LA LINEA DE MC CARTHY.

La intriga es escasa, torpe, arbitraria, y Honolulu sirve apenas para que algunos rostros asiáticos desfilen en la pantalla, un grupo de hawaianas reciban a los viajeros con servilismo melódico y la ceremonia de izamiento de la bandera en lo que queda sobre superficie de la cubierta del "Arizona" dé lugar a una exaltación patriótica que sirve de prólogo a un homenaje no menos exaltado a la gestión del famoso Comité de Actividades Antiamericanas.

Lo que importa al film, primordialmente, es hacer cine anticomunista, y para ello recurre a dos expedientes agregados sin mayor elegancia. Por un lado, la propia intriga, en la cual los villanos son, desde luego, los comunistas que operan en Honolulu, y los héroes los investigadores de la Comisión y, como sus segundones, la policía de Honolulu. Por otro lado, el simple registro de frases a propósito de comunistas y anticomunistas, tan abusivo como para alcanzar entidad propia y demorar a menudo a los propios hechos de la trama, aunque las frases sean dichas por personajes de algún modo vinculados al asunto. Así aparecen un solícito periodista que fué comunista en una mala época ya superada; una asiática que también perteneció al "partido" de buena fe, hasta descubrir que "es una conspiración magna para esclavizar las masas" y que tras confesarse ante la F. B. I. busca la expiación de sus culpas encerrándose como enfermera en un establecimiento de leprosos; y, todavía, una pareja de inmigrantes polacos, demócratas, que no vacilan en llamar a los agentes de la Comisión para denunciarles a su hijo y revelar su identidad, luego de explicar que el hijo se volvió comunista al viajar a Rusia como estudiante y que ellos ofrecen la información porque "mi esposa y yo vivimos de la pensión que me pasa la Unión".

Tantas frases definen la concepción del film, tanto como su declarado homenaje a la Comisión de Actividades Antinacionales y su fecha de producción —1952—, en pleno auge del mccarthysmo que alentó los peores excesos de esa Comisión.

Por si todavía quedaran dudas, unas frases finales, a modo de moraleja y refiriéndose a este caso excepcional en que algunos villanos quedan impunes (contra toda una tradición de Hollywood en la materia), declaran explícitamente que la Constitución de Estados Unidos, en cuyas garantías se amparan los imputados de comunismo, fué escrita para "gente decente" y que "ellos" —los comunistas, gente no decente en la concepción del film— "se aprovechan de ella". Se aboga pues, en definitiva, por la prescindencia de esas garantías constitucionales en cuanto se trate de investigaciones y juicios contra comunistas.

Es una circunstancia feliz que esta obra, situada en la línea del más cerrado y funesto mccarthysmo, haya merecido una torpe exposición cinematográfica, agravada por los mimos extemporáneos del veterano John Wayne, violento cazador de brujas en Hollywood él mismo. En un plano más general, resulta alentador comprobar que estas expresiones de mccarthysmo sigan llevando firmas tan mediocres como la del director Edward Ludwig; que los mejores cineastas de Hollywood no hayan entrado en esa deplorable corriente, de tan poderosa influencia en la crisis de temas y de ideas que sufre el cine americano.

HECTOR BORRAT.


Vittorio de Sicca, este año trabajó intensamente como intérprete, manteniéndose en el primer plano


María Schell, revelación de esta temporada, une a su gracia natural una fina expresión interpretativa